**Technik technik usług fryzjerskich**

**Autorzy: Beata Pilarska, Bożena Wrońska, Honarata Kapałczyńska**

# Szkolne rozkłady programów nauczania dla poszczególnych przedmiotów

**Tabela. Wykaz przedmiotów i działów programowych dla zawodu technik usług fryzjerskich**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa obowiązkowych zajęć edukacyjnych** | **Nazwa działu programowego** |
| 1. Podstawy fryzjerstwa (90 godz.) | Bezpieczeństwo i higiena w pracy fryzjera |
| Wstęp do fryzjerstwa |
| Aspekty biologiczno - chemiczne we fryzjerstwie  |
| 2. Techniki fryzjerskie (330 godz.) | Pielęgnacja włosów i skóry głowy  |
| Ondulowanie włosów  |
| Strzyżenie włosów  |
| Zmiana koloru włosów  |
| Układanie, przedłużanie i zagęszczanie włosów  |
| 3.Wizualizacja wizerunku (180 godz.) | Dobieranie fryzur dla klienta |
| Projektowanie fryzur dla klienta |
| 4. Organizacja salonu fryzjerskiego (60 godz.) | Formy prawno-organizacyjne działalności gospodarczej w branży fryzjerskiej |
| Podejmowanie działalności gospodarczej w branży fryzjerskiej |
| 5. Język obcy we fryzjerstwie (90 godz.) | Prowadzenie salonu fryzjerskiego w języku obcym |
| Porozumiewanie się z klientem salonu fryzjerskiego w języku obcym |
| 6. Procesy fryzjerskie i stylizacja fryzur (600 godz.) | Pielęgnacja włosów i skóry głowy  |
| Ondulowanie włosów |
| Strzyżenie włosów  |
| Zmiana koloru włosów |
| Układanie fryzur, przedłużanie i zagęszczanie włosów |
| 7. Wizualizacja we fryzjerstwie (150 godz.) | Dobieranie fryzur dla klienta |
|  |
| Projektowanie fryzur dla klienta |

## 13.1.2 Podstawy fryzjerstwa – plan dydaktyczny

|  |
| --- |
| **PODSTAWY FRYZJERSTWA**Liczba godzin: **30 KLASA I** |
| **Lp** | **Aspekty biologiczno - chemiczne****Dział: Budowa skóry** |
|  | **Dział / Tematy lekcyjne** | **Uczeń po zajęciach potrafi:** |
|  | Zapoznanie uczniów z programem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi oraz przedmiotowym systemem oceniania. | * wymienia elementy składowe budowy skóry właściwej i naskórka,
* przedstawia w formie graficznej budowę skóry właściwej i naskórka,
* wymienia choroby skóry głowy,
* rozpoznaje choroby skóry głowy na podstawie ilustracji i zdjęć,
* rozpoznaje choroby autoimmunologiczne spotykane w salonie fryzjerskim,
* wymienia funkcje i skład sebum wydzielanego przez gruczoły łojowe,
 |
| 1 | Budowa skóry. Skóra właściwa. |
| 2 | Warstwy naskórka głowy. |
| 3 | Charakterystyka gruczołów łojowych.  |
| 4 | Rodzaje i przyczyny powstawania łupieżu. |
| 5 | Wirusowe choroby skóry. |
| 6 | Infekcyjne choroby skóry głowy wywołane grzybami. |
| 7 | Choroby pasożytnicze - wszawica głowowa.  |
| 8 | Łuszczyca owłosionej i nieowłosionej skóry. |
| 9 | Znamiona i nowotwory. |
| 10 | Najczęściej spotykane objawy alergiczne w salonie fryzjerskim. |
| 11 | Ćwiczenia w określaniu chorób skóry głowy na podstawie zdjęć i ilustracji. |
|  | **Aspekty biologiczno - chemiczne****Dział: Budowa włosa** |
| 12 | Rodzaje i funkcje ludzkich włosów | * zna budowę fizyczną i chemiczną włosa,
* potrafi przedstawić w formie graficznej budowę włosa w przekroju podłużnym i poprzecznym,
* wymienia i charakteryzuje rodzaje włosów ludzkich oraz kierunki ich porostu łącznie z rodzajami wirów,
* charakteryzuje fazy wzrostu włosa,
* potrafi wyjaśnić wpływ budowy torebki włosowej na kształt włosa,
* wymienia i charakteryzuje właściwości włosów,
* zna zależność między budową torebki włosowej a kształtem włosa,
* wymienia rodzaje i funkcje głównego budulca włosa – keratyny,
* wymienia i charakteryzuje wiązania chemiczne występujące w keratynie, ich trwałość i wpływ na zabiegi fryzjerskie,
* wymienia rodzaje, określa funkcje i właściwości melaniny,
* wskazuje przyczyny i rodzaje uszkodzeń oraz anomalii we włosach,
* rozpoznaje rodzaje uszkodzeń i anomalii we włosach.
 |
| 13 | Kierunki porostu włosów. |
| 14-15 | Fizyczne właściwości włosów. |
| 16 | Faktura i tekstura włosów. |
| 17 | Kształt włosa a budowa torebki włosowej. |
| 18-19 | Budowa fizyczna włosa – przekrój podłużny i poprzeczny włosa. |
| 20-21 | Włos w skórze, czyli o mieszku włosowym. |
| 22 | Skład chemiczny włosa. |
| 23 | Rodzaje keratyny występującej we włosie. |
| 24 | Wiązania chemiczne występujące w keratynie i ich trwałość. |
| 25 | Kolor włosów. Rodzaje melaniny. |
| 26 | Naturalna wymiana włosów - cykl wzrostu włosów. |
| 27-28 | Rodzaje łysienia. |
| 29 | Rodzaje i przyczyny uszkodzeń włosów. |
| 30 | Anomalie w strukturze włosa. |

|  |
| --- |
| Liczba godzin: **60 KLASA II** |
| **Lp** | **Dział / Tematy lekcyjne** |
|  | **Bezpieczeństwo i higiena pracy fryzjera** |
|  | Zapoznanie uczniów z programem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi oraz przedmiotowym systemem oceniania. | * wymienia, charakteryzuje i wskazuje funkcje poszczególnych stref pracy w salonie fryzjerskim,
* określa zasady projektowania salonu fryzjerskiego zgodnie z zasadami bhp, ppoż i ergonomii,
* potrafi przygotować stanowiska pracy do poszczególnych zabiegów zgodnie z przepisami bhp, ppoż i zasadami ergonomii,
* określa zasady działania wszelkiego rodzaju instalacji w salonie fryzjerskim,
* opisuje zasady bezpieczeństwa w postępowaniu ze sprzętem, środkami i preparatami fryzjerskimi,
* opisuje i potrafi zastosować do poszczególnych zabiegów fryzjerskich odpowiednie środki ochrony osobistej i indywidualnej,
* wymienia, klasyfikuje i charakteryzuje działanie szkodliwych czynników fizycznych, chemicznych i biologicznych w salonie fryzjerskim,
* opisuje zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom w salonie fryzjerskim,
* charakteryzuje zasady pierwszej pomocy w salonie fryzjerskim,
* opisuje czynności i zasady bezpiecznego dezynfekowania i sterylizacji sprzętu i wyposażenia salonu fryzjerskiego,
* określa kolejność czynności higienicznych podczas dezynfekcji i sterylizacji.
 |
| 1 | Podział salonu fryzjerskiego na strefy pracy. |
| 2 | Funkcja, wyposażenie i wykorzystanie poszczególnych pomieszczeń w salonie fryzjerskim. |
| 3 | Zasady projektowania salonu fryzjerskiego zgodnie z ergonomią, bhp i ppoż.. |
| 4 | Zasady działania instalacji w salonie fryzjerskim. |
| 5 | Planowanie stanowisk pracy przed zabiegami zgodnie z zasadami ergonomii oraz przepisami bhp i ppoż. Zasady bezpiecznego korzystania ze sprzętu fryzjerskiego. |
| 6 | Ochrona zdrowia fryzjera i klienta. Charakterystyka i dobór środków ochrony indywidualnej stosowanych podczas wykonywania usług fryzjerskich. |
| 7 | Zasady bezpiecznego stosowania i przechowywania preparatów fryzjerskich. |
| 8 | Szkodliwe działanie czynników fizycznych, chemicznych i biologicznych w salonie fryzjerskim. Zapobieganie chorobom zawodowym. |
| 9 | Zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom. Pierwsza pomoc w salonie fryzjerskim. |
| 10 | Zasady i bezpieczeństwo dezynfekcji i sterylizacji w salonie fryzjerskim. Kolejność czynności higienicznych podczas dezynfekcji i sterylizacji. |
| 11 | Ochrona środowiska podczas pracy w salonie fryzjerskim. | * opisuje działania na rzecz ochrony środowiska w salonie fryzjerskim.
 |
|  | **Związki chemiczne stosowane we fryzjerstwie** |
| 12 | Zastosowanie wody we fryzjerstwie. Odczyn roztworu i skala pH. | * opisuje sposoby wykorzystywania i zastosowania wody we fryzjerstwie ze względu na jej właściwości,
* charakteryzuje kwasy i zasady,
* opisuje skalę pH,
* określa zakresy pH odpowiadające pielęgnacji włosów, przemianom chemicznym we włosach oraz niszczeniu włosów,
* określa odczyn i wartość pH różnych preparatów fryzjerskich,
* określa wpływ słabych kwasów i zasad na włosy,
* podaje przykłady zastosowania zasad i kwasów we fryzjerstwie,
* opisuje właściwości chemiczne, zastosowanie we fryzjerstwie i postaci handlowe roztworów nadtlenku wodoru,
* opisuje zastosowanie we fryzjerstwie organicznych związków chemicznych pochodzenia naturalnego i syntetycznego,
* wymienia i charakteryzuje formy występowania preparatów fryzjerskich.
 |
| 13 | Ogólna charakterystyka kwasów i zasad.  |
| 14 | Zastosowanie kwasów we fryzjerstwie. Wpływ słabych kwasów na włosy i skórę głowy. |
| 15 | Zastosowanie zasad we fryzjerstwie. Wpływ słabych zasad na włosy i skórę głowy. |
| 16 | Nadtlenek wodoru i jego roztwory. |
| 17-18 | Węglowodory ważnym składnikiem preparatów fryzjerskich. |
| 19-20 | Alkohole i ich zastosowanie we fryzjerstwie. |
| 21-22 | Kwasy organiczne stosowane we fryzjerstwie. |
| 23 | Tłuszcze i woski. |
| 24 | Zastosowanie ceramidów i fosfolipidów w preparatach fryzjerskich. |
| 25-26 | Zastosowanie witamin i składników mineralnych w preparatach fryzjerskich. |
| 27-28 | Naturalne źródła pozyskiwania surowców fryzjerskich. |
| 29 | Aminokwasy i białka w preparatach fryzjerskich. |
| 30 | Cukry we fryzjerstwie. |
| 31-32 | Formy występowania preparatów fryzjerskich. |
|  | **Elementy rysunku** |
| 33 | Rodzaje i podział rysunków. | * wymienia i charakteryzuje rodzaje i techniki rysunków,
* zna i posługuje się narzędziami stosowanymi w rysunku,
* kopiuje rysunki różnymi technikami,
* wymienia, opisuje i umie stosować różnego rodzaju linie w rysunku, fryzurze itp,
* zna pojęcie światłocienia w malarstwie i rysunku.
 |
| 34 | Narzędzia wykorzystywane w rysunku.  |
| 35 | Elementy rysunku odręcznego. |
| 36 | Rodzaje linii. |
| 37 | Techniki kopiowania rysunku. |
| 38 | Światłocień w malarstwie i rysunku . |
| 39 | Rysunek z wykorzystaniem światłocienia. |
|  | **Sylwetka człowieka** |
| 40 | Proporcje ciała i głowy. |  |
| 41 | Zmiany w proporcjach sylwetki z uwzględnieniem wieku.Sylwetki mężczyzny, kobiety i dziecka. | * opisuje i rysuje sylwetki mężczyzny, kobiety i dziecka w odpowiednich proporcjach,
* zna i potrafi narysować budowę głowy wraz z podstawowymi elementami twarzy,
* rysuje twarz człowieka z różnych stron,
* wymienia i charakteryzuje podstawowe kształty twarzy,
* wymienia i charakteryzuje podstawowe profile twarzy,
* wymienia i charakteryzuje podstawowe deformacje głowy,
* opisuje złudzenia optyczne wykorzystywane we fryzjerstwie.
 |
| 42 | Budowa głowy i podstawowe elementy twarzy. |
| 43 | Rysunek twarzy w różnych rzutach. |
| 44 | Podstawowe kształty twarzy. |
| 45 | Podstawowe profile twarzy i deformacje głowy. |
| 46 | Złudzenia optyczne wykorzystywane we fryzjerstwie. |
|  | **Kolorystyka we fryzjerstwie** |
| 47 | Znaczenie koloru we fryzjerstwie. | * zna pojęcie i znaczenie koloru,
 |
| 48 | Podział barw. | * dokonuje podziału kolorów na kolory podstawowe, pochodne i komplementarne,
* opisuje koło kolorów i jego zastosowanie we fryzjerstwie,
* rozumie stosowanie kolorów komplementarnych w tonowaniu niepożądanych odcieni włosów.
 |
| 49 | Koło kolorów. Zastosowanie kolorów komplementarnych w tonowaniu niepożądanych odcieni włosów. |
|  |  |
|  | **Wyposażenie salonu fryzjerskiego** |
| 50 | Klasyfikacja sprzętu fryzjerskiego. | * zna i charakteryzuje wyposażenie salonu fryzjerskiego,
* klasyfikuje narzędzia i przybory fryzjerskie,
* wymienia materiały, z których wykonane są narzędzia i przybory fryzjerskie,
* opisuje zastosowanie narzędzi i przyborów,
* klasyfikuje, opisuje i podaje zastosowanie sprzętu i aparatów fryzjerskich,
* wymienia i podaje zastosowanie komputerów we fryzjerstwie,
* wymienia i podaje zastosowanie programów komputerowych we fryzjerstwie,
* wymienia, charakteryzuje i podaje zastosowanie środków ochrony osobistej i indywidualnej.
 |
| 51 | Narzędzia fryzjerskie – grzebienie. |
| 52 | Rodzaje i zastosowanie narzędzi tnących. |
| 53-54 | Przybory fryzjerskie i ich zastosowanie. |
| 55-56 | Klasyfikacja aparatów we fryzjerstwie. |
| 57-58 | Zastosowanie komputerów we fryzjerstwie. |
| 59 | Programy komputerowe w salonie fryzjerskim. |
| 60 | Środki ochrony osobistej i indywidualnej w salonie fryzjerskim. |

## 13.1.4 Techniki fryzjerskie – plan dydaktyczny

|  |
| --- |
| **TECHNIKI FRYZJERSKIE**Liczba godzin: **90 KLASA I** |
| **Lp** | **Dział / Tematy lekcyjne** |
|  | **Pielęgnacja włosów i skóry głowy.** | **Uczeń po zajęciach potrafi** |
|  | Zapoznanie uczniów z materiałem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi oraz z przedmiotowym systemem oceniania. |  |
| 1 | Informacje ogólne na temat organizacji salonu fryzjerskiego oraz organizacji stanowiska do konkretnego zabiegu fryzjerskiego. | * zna zasady obsługi klienta w salonie fryzjerskim,
* charakteryzuje typy klientów salonów fryzjerskich,
* poprawnie przeprowadza wywiad z klientem stosując odpowiednią komunikację werbalną i niewerbalną,
* potrafi stworzyć i prowadzić kartę klienta salonu fryzjerskiego
 |
| 2 | Zawód fryzjera na tle innych zawodów usługowych. |
| 3 | Podstawy obsługi klienta. |
| 4 | Typy klienta. |
| 5 | Wywiad z klientem. Komunikacja werbalna i niewerbalna. |
| 6 | Karta klienta w nowoczesnym salonie fryzjerskim. |
| 7 | Doradztwo w salonie. |
| 8 | Pielęgnacja włosów i skóry głowy – wiadomości wstępne. | * zna i charakteryzuje zabiegi pielęgnacyjne,
* opisuje budowę skóry głowy i włosów,
* rozpoznaje rodzaje uszkodzeń włosów i ich przyczyny,
 |
| 9 | Czynności i zabiegi pielęgnacyjne oraz ich cele. |
| 10 | Struktura włosów i ich klasyfikacja. |
| 11 | Znajomość budowy skóry głowy i włosów podstawą ich pielęgnacji. |
| 12 | Rodzaje uszkodzeń włosów i ich wpływ na wygląd i właściwości włosów. |
| 13-14 | Diagnoza stanu włosów i skóry głowy metodą organoleptyczną. Zasady prowadzenia konsultacji z klientem w trakcie diagnozy. | * zna zasady przeprowadzania diagnozy stanu włosów i konsultacji z klientem przed zabiegami fryzjerskimi,
* organizuje stanowisko pracy do zabiegu diagnozy,
 |
| 15 | Wskaźniki stanu włosów. | * wymienia i charakteryzuje wskaźniki stanu włosów,
* rozpoznaje stan włosów na podstawie poszczególnych wskaźników,
 |
| 16 | Podstawowe kategorie włosów ze względu na ich stan. | * + dokonuje klasyfikacji rodzaju włosów ze względu na ich stan oraz podaje zasady ich pielęgnacji,
 |
| 17 | Rozpoznawanie przyczyn uszkodzeń włosów na podstawie diagnozy stanu włosów i skóry głowy. | * + rozpoznaje stan włosów na podstawie diagnozy z wykorzystaniem znajomości wskaźników stanu włosów,
 |
| 18 | Rozróżnianie anomalii w strukturze włosa i wymienianie cech charakterystycznych włosów z nieprawidłowościami. | * rozróżnia rodzaje anomalii włosów, uszkodzenia włosów oraz choroby skóry głowy na podstawie ilustracji,
 |
| 19 | Rozpoznawanie chorób skóry głowy. | * + rozpoznaje choroby skóry głowy na podstawie diagnozy oraz ilustracji i zdjęć,
 |
| 20 | Sporządzanie i wypełnianie karty diagnozy. | * samodzielnie sporządza karty diagnozy a na podstawie gotowych kart dokonuje oceny skóry głowy i stanu włosów,
 |
| 21 | Ocena skóry głowy i włosów na podstawie wypełnionej karty diagnozy. | * + rozpoznaje stan skóry głowy i włosów na podstawie danych z karty diagnozy,
 |
| 22-23 | Ćwiczenia w tworzeniu karty diagnozy przed konkretnym zabiegiem fryzjerskim. |
| 24 | Analizowanie stanu włosów na podstawie obrazu mikroskopowego. | * analizuje stan włosów na podstawie obrazu mikroskopowego.
 |
| 25-26 | Ćwiczenia w przeprowadzaniu diagnozy stanu włosów i skóry głowy metodą organoleptyczną oraz w rozpoznawaniu nieprawidłowości skóry na podstawie opisu i fotografii. |
| 27 | Właściwości włosów odgrywające rolę w pielęgnacji. | * + wymienia właściwości włosów,
	+ określa, w jaki sposób właściwości włosów determinują rodzaj zabiegów i preparatów pielęgnacyjnych,
 |
| 28 | Rodzaje i metody zabiegów pielęgnacyjnych. | * wymienia i charakteryzuje techniki i metody pielęgnacji włosów i skóry głowy,
 |
| 29 | Mycie włosów – podstawowy zabieg pielęgnacyjny. | * + samodzielnie sporządza kartę diagnozy przed zabiegiem mycia głowy,
	+ dokonuje klasyfikacji, opisuje budowę i podaje funkcje substancji powierzchniowo – czynnych,
 |
| 30 | Przeprowadzanie diagnozy przed zabiegiem mycia włosów. Karta diagnozy. |
| 31-32 | Budowa, rodzaje i funkcje środków powierzchniowo – czynnych. |
| 33-34 | Rodzaje szamponów. | * wymienia rodzaje i funkcje szamponów,
 |
| 35 | Charakterystyka i skład szamponów detergentowych. | * charakteryzuje i podaje skład i funkcje szamponów detergentowych,
 |
| 36 | Mechanizm mycia głowy. | * opisuje i przedstawia graficznie mechanizm mycia włosów,
 |
| 37 | Metody i techniki mycia głowy. | * opisuje metody i techniki mycia głowy,
 |
| 38 | Dobór preparatów do mycia włosów. | * dobiera metody, środki i preparaty myjące do rodzaju włosów,
 |
| 39-40 | Technologiczny przebieg mycia włosów. | * opisuje krok po kroku przebieg technologiczny mycia włosów,
 |
| 41 | Wpływ szamponów i odżywek na włosy. | * określa wpływ różnych szamponów na włosy i skórę głowy,
 |
| 42 | Masaż skóry głowy. | * wymienia, podaje skład i sposób działania na włosy preparatów do masażu,
* wymienia i charakteryzuje techniki masażu głowy,
* wymienia cele i wskazania zabiegu masażu skóry głowy,
* wymienia przeciwwskazania do wykonywania zabiegu masażu głowy,
 |
| 43 | Preparaty wykorzystywane do masażu skóry głowy. |
| 44 | Wskazania i przeciwwskazania masażu skóry głowy. |
| 45-46 | Techniki wykonywania masażu skóry głowy. |
| 47 | Pojęcie i cele kondycjonowania włosów. | * definiuje pojęcie, wymienia cele i zasady
* wykonywania zabiegu kondycjonowania,
* zna rodzaje, skład i działanie na włosy preparatów do kondycjonowania włosów,
* dobiera preparaty kondycjonujące do stanu i rodzaju włosów,
 |
| 48 | Zasady kondycjonowania. |
| 49 | Preparaty stosowane w kondycjonowaniu włosów. |
| 50 | Pojęcie i cele regeneracji włosów. | * definiuje pojęcie, wymienia cele i zasady wykonywania zabiegu regeneracji włosów,
 |
| 51 | Zasady regeneracji włosów. |
| 52 | Technologiczny przebieg przykładowego zabiegu regeneracyjnego. |
| 53 | Dobór preparatów do zabiegów regeneracyjnych. | * wymienia, podaje skład i sposób działania na włosy preparatów do kondycjonowania,
* dobiera preparaty regeneracyjne do rodzaju i stanu włosów,
 |
| 54-55 | Zasady wykonywania i przebieg technologiczny kuracji keratynowej. | * charakteryzuje i określa cele oraz zasadę działania kuracji keratynowej,
* zna przebieg technologiczny kuracji keratynowej,
 |
| 56 | Zabiegi ochronne. | * definiuje pojęcie, wymienia cele i zasady wykonywania zabiegu ochrony włosów,
 |
| 57 | Zabiegi pielęgnacyjne dla włosów normalnych. | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne dla włosów normalnych,
 |
| 58 | Zabiegi pielęgnacyjne dla włosów suchych. | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne dla włosów suchych,
 |
| 59 | Zabiegi pielęgnacyjne dla włosów zniszczonych, po zabiegach chemicznych. | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne dla włosów zniszczonych, po zabiegach chemicznych,
 |
| 60 | Zabiegi pielęgnacyjne dla włosów przetłuszczających się. | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne dla włosów przetłuszczających się.
 |
| 61 | Pielęgnacja włosów dziecka. | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne włosów dziecka,
 |
| 62 | Profilaktyka w pielęgnacji włosów. | * opisuje profilaktykę w pielęgnacji włosów,
 |
| 63 | Preparaty roślinne stosowane w pielęgnacji włosów. | * zna rodzaje, skład i działanie na włosy preparatów roślinnych do pielęgnacji,
 |
| 64 | Przeciwwskazania do zabiegów pielęgnacyjnych. | * wymienia przeciwwskazania do zabiegów pielęgnacyjnych,
 |
| 65 | Ćwiczenia w dobieraniu zabiegów pielęgnacyjnych do rodzaju włosów. |
|  | **Ondulowanie włosów – odkształcenie nietrwałe** |
| 66 | Nietrwała zmiana kształtu włosów – rys historyczny.  | * zna historię nietrwałego odkształcenia włosów,
 |
| 67 | Właściwości fizyczne włosów odgrywające rolę w nietrwałym odkształceniu włosów. | * zna zależność między właściwościami włosów, a zabiegiem ondulacji wodnej i żelazkowej,
 |
| 68 | Mechanizm ondulacji wodnej – zmiany zachodzące w wiązaniach keratyny. | * zna mechanizm ondulacji wodnej i opisuje, co dzieje się z mostkami wodorowymi pod wpływem działania wody i w czasie suszenia,
 |
| 69-70 | Sprzęt stosowany w ondulacji wodnej. | * wymienia sprzęt stosowany w ondulacji wodnej, w tym narzędzia, przybory i aparaty,
 |
| 71 | Preparaty stosowane do nietrwałego odkształcania włosów. | * wymienia rodzaje preparatów stylizujących, ich skład i przeznaczenie,
* dobiera preparaty do układania włosów ze względu na rodzaj włosów i oczekiwany efekt,
 |
| 72 | Skład preparatów do układania włosów. |
| 73 | Dobór preparatów stosowanych w ondulacji wodnej i stylizacji do rodzaju włosów. |
| 74 | Diagnoza włosów przed ondulacją nietrwałą z konsultacją. Sporządzanie karty diagnozy. | * opisuje sposób przeprowadzenia diagnozy przed ondulacją nietrwałą,
* sporządza samodzielnie kartę diagnozy przed zabiegiem,
* opisuje formę i treść wywiadu z klientem przed zabiegiem,
 |
| 75 | Metody i techniki w ondulacji wodnej. | * wymienia i opisuje metody i techniki ondulacji wodnej,
 |
| 76-77 | Przebieg technologiczny ondulacji fenowej. | * zna pojęcie ondulacji fenowej,
* opisuje przebieg technologiczny ondulacji fenowej,
* podaje odpowiednią kolejność modelowanych sekcji,
 |
| 78-79 | Zasady nawijania włosów na wałki do ondulacji wodnej. | * zna zasady nawijania włosów na wałki do ondulacji wodnej,
* wymienia, opisuje sposób nawijania i przedstawia graficznie techniki klasyczne nawijania włosów na wałki,
* wymienia, opisuje sposób nawijania i przedstawia graficznie techniki kreatywne nawijania włosów na wałki,
 |
| 80-81 | Techniki klasyczne nawijania włosów na wałki. |
| 82-83 | Techniki kreatywne nawijania włosów na wałki. |
| 84-85 | Plisowanie włosów – wyciskanie fal na mokro. | * określa zasady plisowania włosów,
* charakteryzuje i opisuje cechy włosów, które mogą być plisowane,
* podaje środki i preparaty konieczne do wykonania plisowania,
 |
| 86 | Loczkowanie włosów. Zasady wykonywania loczków płaskich. | * zna techniki wykonywania loków płaskich i spiralnych,
* wskazuje różnice między loczkowaniem płaskim a spiralnym,
 |
| 87 | Loczkowanie włosów. Zasady wykonywania loczków spiralnych. |
| 88 | Rozpoznawanie i korygowanie błędów popełnianych podczas ondulacji wodnej. | * rozpoznaje i koryguje błędy popełniane podczas ondulacji wodnej,
 |
| 89-90 | Ćwiczenia w doborze metod, technik, preparatów i sprzętu do uzyskania określonej formy fryzury. | * dobiera metody, techniki, preparaty i sprzęt do uzyskania określonej formy fryzury,
 |
| **Liczba godzin****120**  | **KLASA II****Nietrwałe odkształcenie włosów****Czesanie włosów** |
| 1 | Metody i techniki czesania włosów. | * wymienia i charakteryzuje metody i techniki czesania włosów,
 |
| 2 | Czesanie fryzur różnych typów – klasyfikacja uczesań. | * dokonuje klasyfikacji uczesań,
 |
| 3 | Style fryzur. | * zna i charakteryzuje style fryzur,
 |
| 4 | Zasady formowania fryzur damskich i męskich. | * zna zasady formowania fryzur damskich i męskich,
 |
| 5 | Różnorodność splotów. | * wymienia i rozróżnia rodzaje splotów,
* zna zasady wykonywania upięć,
 |
| 6 | Rodzaje i zasady wykonywania upięć. |
| 7 | Uczesania awangardowe. | * wymienia i stosuje różnorodne akcesoria do ozdoby włosów,
 |
| 8 | Akcesoria do ozdoby włosów. |
|  | **KLASA II****Nietrwałe odkształcenie włosów****Ondulacja Żelazkowa** |
| 9 | Historia ondulacji żelazkowej. | * zna historię ondulacji żelazkowej,
* rozpoznaje i wie do czego służy żelazko marcelowskie,
 |
| 10 | Zmiany zachodzące we włosach pod wpływem wysokiej temperatury. | * opisuje, co dzieje się wewnątrz włosa pod wpływem wysokiej temperatury żelazka fryzjerskiego,
 |
| 11 | Charakterystyka żelazek fryzjerskich. | * wymienia, opisuje, określa funkcje i działanie żelazek fryzjerskich,
 |
| 12 | Techniki ondulacji żelazkowej. | * wymienia i opisuje techniki ondulacji żelazkowej,
* opisuje przebieg technologiczny prostowania, loczkowania płaskiego i spiralnego, plisowania oraz papilotowania przy użyciu żelazka,
 |
| 13 | Przebieg technologiczny prostowania żelazkiem. |
| 14 | Przebieg technologiczny loczkowania żelazkiem - loczkowanie płaskie i spiralne. |
| 15 | Plisowanie i papilotowanie włosów żelazkiem. |
| 16 | Przeciwwskazania do wykonywania ondulacji żelazkowej. | * wymienia przeciwwskazania do wykonywania ondulacji żelazkowej,
 |
|  | **TECHNIKI FRYZJERSKIE****Zmiana koloru włosów****Rozjaśnianie** |
| 17 | Historia rozjaśniania. | * zna historię rozjaśniania,
 |
| 18 | Wpływ melanin na skalę kolorów włosów. | * wymienia i charakteryzuje rodzaje melanin we włosie,
* określa zależność miedzy zawartością melanin a skalą kolorów włosów,
 |
| 19 | Naturalne pojaśnianie. | * wyjaśnia pojęcie naturalnego rozjaśniania i wymienia czynniki go wywołujące,
 |
| 20 | Mechanizm rozjaśniania. | * opisuje mechanizm rozjaśniania,
* charakteryzuje zachowanie się melanin podczas rozjaśniania,
 |
| 21 | Określanie poziomu koloru wyjściowego i docelowego włosów. Zakres rozjaśnienia. | * zna pojęcie zakresu rozjaśnienia,
* potrafi określać poziom wyjściowy i docelowy koloru włosów,
 |
| 22 | Skład i funkcje składników oksydacyjnych. | * wymienia preparaty oksydacyjne, podaje ich właściwości i skład oraz zasadę działania,
 |
| 23 | Rola nadtlenku wodoru w rozjaśnianiu włosów. | * określa rolę nadtlenku wodoru,
* wskazuje na czynnik aktywny w utleniaczu,
 |
| 24 | Wpływ preparatów do rozjaśniania i odbarwiania na włosy. | * określa wpływ preparatów oksydacyjnych na włosy,
 |
| 25 | Czynniki wpływające na przebieg reakcji rozjaśniania. | * wymienia czynniki wpływające na przebieg reakcji rozjaśniania,
 |
| 26-27 | Rodzaje rozjaśniania włosów i preparaty stosowane w poszczególnych zabiegach. | * wymienia i charakteryzuje sposoby rozjaśniania włosów,
* podaje preparaty wykorzystywane w poszczególnych zabiegach rozjaśniania,
* wie, w jakim przypadku można wykonywać i opisuje na czym polega zabieg farbowania rozjaśniającego,
 |
| 28 | Zasady farbowania rozjaśniającego. |
| 29 | Rozjaśnianie właściwe - metody. | * wymienia i charakteryzuje metody rozjaśniania,
* wymienia i opisuje techniki rozjaśniania całego porostu, odrostów i pasemek,
 |
| 30 | Techniki rozjaśniania całego porostu i odrostów. |
| 31 | Techniki rozjaśniania pasemek. |
| 32 | Przebieg technologiczny rozjaśniania właściwego całego porostu. | * wymienia i opisuje etapy rozjaśniania,
* opisuje przebieg technologiczny rozjaśniania właściwego całego porostu,
 |
| 33 | Organizacja stanowiska pracy do zabiegu rozjaśniania. | * potrafi zorganizować stanowisko pracy do zabiegu rozjaśniania,
 |
| 34 | Diagnoza przed zabiegiem rozjaśniania. Karta diagnozy. | * potrafi przeprowadzić diagnozę wraz z konsultacja przed zabiegiem rozjaśniania oraz sporządza kartę diagnozy,
 |
| 35 | Dobór metod, technik i preparatów do rodzaju włosów. | * dobiera metody, techniki i preparaty do rodzaju włosów i oczekiwanego efektu rozjaśnienia,
 |
| 36 | Sporządzanie mieszaniny rozjaśniającej. | * opisuje sposób sporządzania mieszaniny rozjaśniającej,
* podaje proporcje preparatów rozjaśniających,
* podaje stężenia nadtlenku wodoru w zależności od stopnia rozjaśnienia włosów,
 |
| 37-38 | Aplikacja mieszaniny rozjaśniającej. Czas i kontrola procesu rozjaśniania. | * opisuje techniki aplikacji mieszaniny rozjaśniającej,
* określa czas i sposób kontroli procesu rozjaśniania,
 |
| 39 | Tonowanie koloru włosów po zabiegu rozjaśniania. | * wie, na czym polega tonowanie po zabiegu rozjaśniania,
* korzysta z kolorów komplementarnych,
 |
| 40 | Błędy popełniane w czasie rozjaśniania i ich korygowanie. | * określa błędy mogące występować podczas rozjaśniania i potrafi korygować je,
 |
| 41 | Preparaty do pielęgnacji włosów po zabiegu rozjaśniania. | * wymienia i charakteryzuje oraz podaje skład i zastosowanie preparatów pielęgnacyjnych,
 |
| 42-43 | Ćwiczenia w doborze metod, technik i preparatów do rodzaju włosów i oczekiwanego efektu rozjaśnienia. | * dobiera metody, techniki i preparaty do rodzaju włosów i oczekiwanego efektu rozjaśnienia,
 |
|  | **KLASA II****Koloryzacja** |
| 44 | Historia farbowania. | * zna historię koloryzacji włosów,
 |
| 45-46 | Preparaty wykorzystywane w koloryzacji roślinnej. | * wymienia i charakteryzuje roślinne preparaty koloryzujące,
 |
| 47 | Mechanizm wywoływania barwników pośrednich. | * opisuje mechanizm koloryzacji trwałej i półtrwałej wykorzystującej oksydanty i substancje zasadowe,
 |
| 48-49 | Rola amoniaku i nadtlenku wodoru w koloryzacji włosów. | * podaje właściwości i funkcję w koloryzacji amoniaku i nadtlenku wodoru,
 |
| 50 | Farby syntetyczne tymczasowe. | * dokonuje podziału farb syntetycznych,
* opisuje poszczególne sposoby koloryzacji ze względu na rodzaj użytych preparatów,
* podaje właściwości, stosowane stężeniami zastosowanie preparatów oksydacyjnych,
 |
| 51 | Przebieg koloryzacji tymczasowej. |
| 52 | Preparaty wykorzystywane w koloryzacji półtrwałej. |
| 53 | Przebieg i zasady wykonywania koloryzacji półtrwałej. |
| 54 | Oksydacyjne preparaty wykorzystywane w koloryzacji trwałej. |
| 55 | Budowa palety kolorystycznej. | * zna budowę i umie objaśnić a także zastosować paletę kolorów,
* określa poziom i kierunek kolorystyczny,
 |
| 56 | Poziom i kierunek kolorystyczny. |
| 57 | Ćwiczenia w odczytywaniu palety kolorystycznej.  |
| 58 | Rodzaje i metody koloryzacji. | * klasyfikuje rodzaje i metody koloryzacji,
 |
| 59 | Techniki koloryzacji całego porostu. | * opisuje techniki koloryzacji całego porostu,
 |
| 60 | Techniki koloryzacji odrostu. | * opisuje techniki koloryzacji odrostu,
 |
| 61-62 | Techniki koloryzacji pasemek. | * opisuje techniki koloryzacji pasemek,
 |
| 63 | Techniki wykonywania balejażu. Koloryzacja przestrzenna. | * zna i opisuje techniki wykonywania balejażu,
* zna pojęcie koloryzacji przestrzennej,
 |
| 64 | Techniki koloryzacji sekcji. | * zna i opisuje techniki wykonywania sekcji,
* zna nowoczesne i kreatywne trendy w koloryzacji
 |
| 65 | Kreatywne formy koloryzacji sekcji. |
| 66 | Zabiegi wstępne przed koloryzacją. | * wymienia i podaje zasady wykonywania zabiegów wstępnych przed zabiegiem koloryzacji,
* opisuje rodzaje pigmentacji i zna zasady ich wykonania,
 |
| 67 | Rodzaje pigmentacji.  |
| 68 | Farbowanie włosów siwych. | * potrafi opisać zasady postępowania w koloryzacji włosów siwych,
 |
| 69 | Etapy koloryzacji włosów. | * wymienia etapy koloryzacji (przebieg technologiczny),
* opisuje przygotowanie fryzjera, klienta i stanowiska pracy,
* zna zasady przygotowywania mieszaniny farbującej,
* potrafi zastosować odpowiednie proporcje oraz ilości kremu koloryzującego i emulsji oksydacyjnej,
* określa techniki aplikacji farby na porost,
* wie, na czym polega neutralizacja,
* proponuje zabiegi pielęgnacyjne po zabiegu farbowania,
 |
| 70 | Przygotowanie fryzjera i klienta do zabiegu. |
| 71 | Sporządzanie emulsji farbującej. |
| 72 | Aplikacja mieszaniny farbującej. Czas i kontrola zabiegu farbowania. |
| 73 | Czynności i zabiegi końcowe po koloryzacji. Neutralizacja. |
| 74 | Korekta koloru - tonowanie odcieniem komplementarnym. |
| 75 | Zabiegi pielęgnacyjne po farbowaniu. |
| 76 | Koloryzacja dla mężczyzn. | * opisuje i proponuje koloryzację dla mężczyzn,
 |
| 77 | Nowoczesne trendy w koloryzacji. | * śledzi na bieżąco i opisuje nowoczesne trendy w koloryzacji włosów,
 |
| 78-81 | Ćwiczenia w doborze metod, technik i preparatów do konkretnej usługi kolorystycznej. | * dobiera metody, techniki i preparaty do konkretnej usługi kolorystycznej,
 |
|  | **Strzyżenie włosów** |
| 82 | Anatomiczna budowa głowy. Linie i punkty odniesienia wykorzystywane podczas strzyżenia. | * opisuje i nazywa części anatomiczne głowy,
* wskazuje linie i punkty odniesienia wykorzystywane podczas strzyżenia,
 |
| 83-84 | Naturalne kierunki wzrostu włosów a zabieg strzyżenia. | * określa przebieg konturu włosów, wskazuje i nazywa wicherki,
* określa kierunek wzrostu włosów,
 |
| 85 | Pojęcie sekcji i separacji. Linia kapelusza. | * opisuje podział włosów na sekcje i separacje,
* nazywa i rozróżnia separacje wertykalne, horyzontalne i diagonalne,
 |
| 86 | Linia konturu a linia bazowa. | * zna pojęcia linii bazowej, konturowej, linii prowadzenia grzebienia i linii fryzury,
 |
| 87 | Linie strzyżenia. Linia prowadzenia grzebienia a linia fryzury. |
| 88 | Pasmo pamięci i rodzaje projekcji. | * zna pojęcia pasma pamięci, projekcji i dystrybucji,
* nazywa i rozpoznaje podstawowe projekcje: 00300 450 i 900,
* potrafi przewidzieć, jaką formę fryzury otrzymuje się po zastosowaniu danej projekcji,
* nazywa i rozpoznaje podstawowe rodzaje dystrybucji: prostą, kierunkową, naturalną i przeniesioną,
 |
| 89 | Pojęcie i rodzaje dystrybucji. |
| 90 | Analiza cech charakterystycznych klienta przed zabiegiem strzyżenia. | * zna zasady analizy cech charakterystycznych klienta przed zabiegiem strzyżenia,
* określa predyspozycje włosów i skóry głowy, kształt głowy i twarzy, dostosowuje formę strzyżenia do całej sylwetki,
* określa indywidualne predyspozycje i życzenia klienta,
 |
| 91 | Naturalne predyspozycje włosów wpływające na dobór metod i technik strzyżenia. |
| 92 | Etapy zabiegu strzyżenia – planowanie strzyżenia. | * wymienia i opisuje etapy zabiegu strzyżenia,
 |
| 93 | Diagnoza stanu włosów i skóry głowy wraz z konsultacją. Sporządzanie karty diagnozy przed zabiegiem strzyżenia. | * opisuje przebieg diagnozy stanu włosów i skóry głowy przed zabiegiem strzyżenia,
* określa przebieg i zasady przeprowadzania konsultacji przed strzyżeniem,
* sporządza kartę diagnozy przed zabiegiem strzyżenia,
 |
| 94 | Metody i sposoby strzyżenia. | * zna i opisuje metody i sposoby strzyżenia,
* podaje zalety strzyżenia na mokro i na sucho,
* podaje różnice między strzyżeniem na tępo i strzyżeniem na pióro,
 |
| 95-96 | Techniki podstawowe strzyżenia. | * wymienia i opisuje techniki podstawowe strzyżenia: palcowanie, cieniowanie,
* wymienia narzędzia stosowane w tych technikach,
 |
| 97-98 | Techniki uzupełniające strzyżenia. Zasady stosowania technik efilacyjnych. | * wymienia i opisuje techniki uzupełniające strzyżenia: degażowanie, ślizg, skalowanie, strzyżenie kanałowe, wcinanie się w pasma, ząbkowanie, pikowanie oraz efilacja narzędziami brzytwopodobnymi,
 |
| 99 | Dobór technik i narzędzi w strzyżeniu do struktury i układu włosów oraz formy strzyżenia. | * dobiera metody, techniki i narzędzia do strzyżenia ze względu na strukturę i układ włosów,
* dobiera metody i techniki strzyżeń do kształtu twarzy i budowy głowy,
 |
| 100-101 | Dobór metod, technik strzyżeń do kształtu twarzy i budowy głowy. |
| 102 | Organizacja stanowiska pracy przed zabiegiem strzyżenia. Przygotowanie klienta i porostu do zabiegu strzyżenia. | * opisuje organizację pracy przed zabiegiem strzyżenia,
* opisuje czynności przygotowawcze przed strzyżeniem,
 |
| 103 | Czynności i zabiegi końcowe po zabiegu strzyżenia. Błędy i korekta strzyżenia. | * wymienia elementy właściwego zabiegu strzyżenia oraz czynności końcowe łącznie z ewentualną kontrolą i korektą formy strzyżenia,
 |
| 104 | Wpływ stosowanych separacji na końcową formę fryzury. | * opisuje i przedstawia graficznie formy strzyżeń otrzymanych przez stosowanie separacji: wertykalnych, horyzontalnych, diagonalnych do przodu i do tyły,
 |
| 105 | Podstawowe formy stylizacji. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy naturalnej,
* zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy koła,
* zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy trójkąta,
* zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy owalu,
 |
| 106-107 | Podstawowe formy strzyżenia damskiego – forma naturalna (kompaktowa). |
| 108-109 | Wykonywanie rysunku instruktażowego strzyżenia formy naturalnej. |
| 110-111 | Zasady strzyżenia damskiego w formie koła (jednolicie stopniowanej). |
| 112-113 | Wykonywanie rysunku instruktażowego strzyżenia formy koła. |
| 114-115 | Zasady strzyżenia damskiego w formie trójkąta. |
| 116-117 | Wykonywanie rysunku instruktażowego strzyżenia formy trójkąta (warstwowej). |
| 118-119 | Strzyżenie damskie formy owalu. |
| 120 | Wykonywanie rysunku instruktażowego strzyżenia owalu (wzrastająco stopniowanej). |
| **Liczba godzin****120** | **KLASA III****Strzyżenie włosów** |
| 1-2 | Rodzaje i techniki strzyżenia grzywek. | * zna rodzaje grzywek, zasady ich strzyżenia oraz graficznie przedstawia ich strzyżenie w formie rysunków instruktażowych,
 |
| 3-5 | Strzyżenie boba zmodyfikowanego z cieniowaniem. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy boba zmodyfikowanego z cieniowaniem,
 |
| 6-8 | Strzyżenie boba zmodyfikowanego bez cieniowania. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy boba zmodyfikowanego bez cieniowania,
 |
| 9-12 | Strzyżenia asymetryczne. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżeń asymetrycznych,
 |
| 13-18 | Ćwiczenia w wykonywaniu rysunków instruktażowych dowolnej fryzury damskiej. | * przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie dowolnej fryzury damskiej,
 |
| 19-20 | Rodzaje strzyżeń męskich. | * wymienia rodzaje strzyżeń męskich,
 |
| 21-22 | Strzyżenie klasyczne męskie długie.  | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie męskie formy naturalnej,
 |
| 23-24 | Strzyżenie męskie- forma naturalna. |
| 25-26 | Strzyżenie męskie- forma równomiernie cieniowana (warstwowa). Rodzaje wykończenia strzyżenia równomiernie cieniowanego. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie męskie formy równomiernie cieniowanej,
 |
| 27 | Zasady wykonywania konturowania. Rodzaje konturów. | * wymienia rodzaje konturów,
 |
| 28-29 | Strzyżenia męskie specjalne. | * wymienia rodzaje strzyżeń męskich specjalnych i awangardowych (rodzaje jeży, forma irokeza),
 |
| 30-31 | Strzyżenia awangardowe. |
| 32 | Strzyżenie zarostu twarzy u mężczyzn. | * opisuje strzyżenie zarostu męskiego,
 |
| 33 | Forma zarostu a indywidualne cechy klienta. |
| 34-35 | Przebieg technologiczny klasycznego strzyżenia męskiego pełnej fryzury z brodą. |
| 36 | Narzędzia i preparaty do golenia. |
| 37-38 | Ćwiczenia w wykonywaniu rysunków instruktażowych dowolnej fryzury męskiej. | * przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie dowolnej fryzury męskiej,
 |
|  | **Trwałe, chemiczne odkształcenie włosów** |
| 39 | Ondulacja chemiczna – rys historyczny. | * podaje definicje trwałej ondulacji,
* opisuje początki historyczne trwałej,
 |
| 40 | Sprzęt i środki stosowane w ondulacji chemicznej. | * wymienia i opisuje sprzęt i środki potrzebne do wykonania zabiegu trwałej ondulacji,
* klasyfikuje rodzaje płynów ondulujących i utrwalaczy,
* rozróżnia płyny działające w środowisku kwaśnym i zasadowym,
* wymienia skład płynów ondulujących i utrwalaczy,
* opisuje czynniki aktywne w płynach i utrwalaczach,
 |
| 41 | Preparaty stosowane w ondulacji chemicznej. |
| 42 | Rodzaje i skład płynów do ondulacji. |
| 43 | Czynnik aktywny w płynie ondulującym. |
| 44 | Rodzaje i skład utrwalaczy. |
| 45 | Czynnik aktywny utrwalacza. |
| 46 | Charakterystyka mostków w spiralach keratynowych. | * opisuje i podaje właściwości mostków w keratynie,
 |
| 47-48 | Mechanizm ondulacji trwałej. | * opisuje mechanizm ondulacji trwałej,
 |
| 49 | Klasyfikacja rodzaju włosów ze względu na zabieg ondulacji chemicznej. | * wymienia i charakteryzuje kategorię włosów ze względu na zabieg trwałej ondulacji,
 |
| 50 | Dobór preparatów w zależności od rodzaju i stanu włosów – ćwiczenia. | * dobiera rodzaj płynu ondulującego do rodzaju i stanu włosów,
 |
| 51-52 | Przebieg technologiczny procesu trwałej ondulacji. Diagnoza z konsultacją. | * zna przebieg technologiczny procesu trwałej ondulacji,
* opisuje przebieg diagnozy przed zabiegiem trwałej,
* przygotowuje stanowisko pracy do zabiegu ondulacji,
* dobiera metody, techniki oraz środki do zabiegu,
 |
| 53 | Organizacja stanowiska pracy przed zabiegiem. |
| 54 | Zabiegi poprzedzające trwałą ondulację. | * opisuje zabiegi wstępne przed zabiegiem trwałej ondulacji,
* wymienia i przedstawia graficznie techniki klasyczne i kreatywne nawijania włosów na wałki do trwałej ondulacji,
* dobiera technikę nawijania do konkretnej linii uczesania,
 |
| 55 | Zasady i techniki nawijania włosów do ondulacji chemicznej. |
| 56-57 | Techniki klasyczne nawijania włosów na wałki do ondulacji trwałej. |
| 58 | Techniki kreatywne nawijania włosów na wałki do ondulacji trwałej. |
| 59 | Metody aplikacji płynu ondulującego i utrwalacza. Kontrola skrętu i czasu działania. | * charakteryzuje metody aplikacji płynu ondulującego i utrwalacza,
* określa sposób kontroli skrętu włosów,
 |
| 60 | Zabieg neutralizacji po ondulacji chemicznej. Zalecenia pielęgnacyjne. | * wie, na czym polega zabieg neutralizacji i w jakim celu się go wykonuje,
* wymienia i opisuje zalecenia pielęgnacyjne po zabiegu trwałej ondulacji,
* określa przyczyny błędów popełnianych podczas zabiegu trwałej ondulacji i podaje sposoby ich korekcji,
* wymienia przeciwwskazania do wykonania trwalej ondulacji,
 |
| 61-62 | Błędy popełniane w czasie ondulacji trwałej oraz ich korekta. |
| 63 | Przeciwwskazania do wykonywania ondulacji trwałej. |
| 64-65 | Trwała kolorowa. |
| 66 | Mechanizm trwałego prostowania włosów. | * opisuje mechanizm procesu trwałego prostowania,
* wymienia i podaje właściwości preparatów do trwałego prostowania,
* zna przebieg technologiczny prostowania chemicznego,
* wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne po zabiegu trwałego prostowania,
* wymienia przeciwwskazania do wykonania zabiegu trwałego prostowania,
* określa błędy podczas wykonywania zabiegu chemicznego prostowania, podaje ich przyczyny i sposób korekcji,
* wymienia sposoby, środki i preparaty oraz charakteryzuje zabiegi trwałej stylizacji,
 |
| 67 | Preparaty stosowane w chemicznym prostowaniu. |
| 68-69 | Skład i właściwości preparatów. |
| 70-71 | Przebieg technologiczny procesu trwałego prostowania. |
| 72 | Zalecenia pielęgnacyjne po trwałym prostowaniu. |
| 73 | Testy i przeciwwskazania do wykonywania prostowania i skręcenia chemicznego. |
| 74 | Błędy popełniane w czasie prostowania chemicznego oraz ich korekta. |
| 75-76 | Rodzaje i zasady wykonywania zabiegów trwałej stylizacji. |
|  | **Stylizacja****Przedłużanie i zagęszczanie włosów** |
| 77 | Rysunek żurnalowy. | * charakteryzuje i opisuje zasady wykonania rysunku żurnalowego,
* wymienia cechy charakterystyczne stylów: klasycznego, sportowego, romantycznego i awangardowego,
 |
| 78 | Charakterystyka stylu klasycznego. |
| 79 | Charakterystyka stylu sportowego. |
| 80 | Charakterystyka stylu romantycznego. |
| 81 | Charakterystyka stylu awangardowego. |
| 82 | Analiza stylów – ćwiczenia. |
| 83-84 | Stylizacja fryzur – rys historyczny. | * potrafi określić, w jaki sposób zmieniały się style fryzur na przestrzeni wieków,
* opisuje i wymienia cechy charakterystyczne fryzury: klasycznej, sportowej, romantycznej i awangardowej,
* potrafi przyporządkować styl i typ fryzury dla danej subkultury,
 |
| 85-86 | Fryzury w stylu klasycznym. |
| 87-88 | Fryzury w stylu sportowym. |
| 89-90 | Fryzury w stylu romantycznym. |
| 91-92 | Fryzury w stylu awangardowym. |
| 93 | Narzędzia i akcesoria do stylizacji. | * wymienia i opisuje narzędzia, środki i akcesoria do stylizacji fryzur,
 |
| 94 | Typy i rodzaje fryzur. | * klasyfikuje typy fryzur,
* opisuje i wymienia cechy charakterystyczne fryzury: dziennej, koktajlowej, wieczorowej i okazjonalnej,
* potrafi przyporządkować styl typ fryzury do danego typu,
* podaje zasady czesania poszczególnych typów fryzur,
* wymienia rodzaje dodatków do odpowiedniego typu fryzury,
* opisuje fryzury konkursowe i pokazowe,
* podaje, jakie rodzaje dodatków wykorzystuje się przy tworzeniu fryzur pokazowych i konkursowych,
 |
| 95-96 | Charakterystyka fryzur dziennych. |
| 97-98 | Charakterystyka fryzur koktajlowych. |
| 99-100 | Charakterystyka fryzur wieczorowych. |
| 101-102 | Charakterystyka fryzur okazjonalnych. |
| 103-104 | Charakterystyka fryzur konkursowych. |
| 105 | Afrykańskie warkoczyki w Europie.  | * charakteryzuje warkoczyki rastamańskie,
 |
| 106 | Wzory warkoczyków rastamańskich. |
| 107 | Przedłużanie i zagęszczanie włosów – informacje ogólne. | * zna zasady wykonywania zabiegu zagęszczania i przedłużania włosów,
 |
| 108 | Zasady wykonywania zabiegu zagęszczania i przedłużania włosów. |
| 109 | Klasyfikacja włosów naturalnych do zagęszczania i przedłużania. | * wymienia i charakteryzuje rodzaje włosów stosowanych w zagęszczaniu i przedłużaniu włosów,
* wymienia i opisuje metody oraz sprzęt stosowany w przedłużaniu i zagęszczaniu włosów,
 |
| 110 | Włosy syntetyczne wykorzystywane w przedłużaniu i zagęszczaniu włosów. |
| 111 | Metody i sprzęt służący do zabiegu przedłużania i zagęszczania włosów. |
| 112 | Przebieg technologiczny doczepiania włosów. | * opisuje przebieg technologiczny doczepiania włosów,
 |
| 113-114 | Przykłady zabiegów zagęszczania i przedłużania włosów. | * opisuje i zna zasady wykonywania dowolnej metody zagęszczania włosów,
 |
| 115 | Zastosowanie metody Racoon w formie pokazu – projekcja filmu. | * wymienia wskazania przeciwwskazania wykonywania zagęszczania włosów,
* opisuje czynności końcowe po zabiegu zagęszczania,
* wymienia zalecenia pielęgnacyjne po zabiegu zagęszczania włosów,
* stylizuje zagęszczone i przedłużone włosy,
* zna zasady strzyżenia tresek, peruk i włosów doczepionych.
 |
| 116 | Wskazania i przeciwwskazania do zabiegu przedłużania i zagęszczania włosów. |
| 117 | Czynności końcowe i zalecenia pielęgnacyjne do domu. |
| 118 | Sposoby usuwania włosów doczepionych. |
| 119 | Wykorzystanie przedłużania i zagęszczania włosów do stylizacji fryzur. |
| 120 | Strzyżenie tresek i peruk. |

## 13.1.6 Wizualizacja wizerunku – plan dydaktyczny.

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp** | **Dział / Tematy lekcyjne** |
| **Liczba godzin 60** | **Klasa II****Dział: I****Historia fryzur** |
|  | Zapoznanie uczniów z programem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi oraz przedmiotowym systemem oceniania. |  |
| 1 | Znaczenie, cele i wyznaczniki zawodu fryzjera. | * zna cele i znaczenie fryzjerstwa,
* potrafi wymienić wyznaczniki fryzjerstwa,
* wie, dlaczego warto rozwijać swoją wiedzę i doświadczenie,
 |
| 2-3 | Historia rzemiosła cechowego w Europie i w Polsce. | * potrafi scharakteryzować rozwój cechów na przestrzeni dziejów,
* zna znaczenie łazienników i balwierzy dla rozwoju rzemiosła fryzjerskiego,
* opisuje znaczenie i zadania współczesnych cechów fryzjerskich,
 |
| 4-5 | Organizacje fryzjerskie w kraju i na świecie. | * potrafi powiedzieć, jakie są lokalne, krajowe i światowe organizacje fryzjerskie,
* zna zadania organizacji fryzjerskich,
 |
| 6 | Zarys historii uczesania – Babilonia, Asyria. | * zna znaczenie sztuki fryzjerskiej na terenie Mezopotamii,
* opisuje fale i pierścionki mieszkańców Międzyrzecza,
* rozróżnia uczesania włosów mieszkańców Mezopotamii,
 |
| 7 | Analiza fryzur starożytnych. Egipt. | * zna znaczenie higieniczne golenia głów,
* rozróżnia kształty, kolory egipskich peruk,
* potrafi wymienić znaczenie kosmetyków i pierwszych wynalazków fryzjerskich w Egipcie
* zna znaczenie sztuki fryzjerskiej na terenie Egiptu,
 |
| 8 | Fryzury starożytnej Grecji. | * rozróżnia rodzaje uczesań i panującą modę na Krecie i w Grecji,
* opisuje fryzury kobiet i mężczyzn starożytnej Grecji,
* wyjaśnia znaczenie wynalazku *kalamis,*
 |
| 9 | Styl fryzury greckiej. | * rozróżnia uczesania mieszkańców starożytnej Grecji,
* potrafi narysować fryzury starożytnych mieszkańców Hellady,
 |
| 10 | Charakterystyk fryzur rzymskich. | * wie, jakie były fryzury kobiet i mężczyzn półwyspu Apenińskiego,
* zna modę i sposoby farbowania włosów przez mieszkańców basenu Morza Śródziemnego,
 |
| 11 | Szkic fryzury rzymskiej. | * potrafi narysować fryzury mieszkańców starożytnego Rzymu,
 |
| 12 | Wizerunek kobiety średniowiecza. | * potrafi powiedzieć, jakie znaczenie miał Kościół na życie doczesne ówczesnych ludzi,
* potrafi scharakteryzować wizerunek kobiety średniowiecza,
 |
| 13 | Charakterystyka czepców gotyckich. | * zna znaczenie farbowania włosów u Gallów,
* opisuje znaczenie warkocza i fryzury na pazia,
* opisuje znaczenie i rozwój czepców,
 |
| 14 | Fryzury renesansowe. | * zna sposób rozjaśniania włosów w czasach renesansu,
* wie, jakie były sposoby noszenia fryzur i ówczesne mody na różnych dworach europejskich,
 |
| 15 | Typowe fryzury męskie i damskie w okresie renesansu. | * rozróżnia fryzury kobiece i męskie ówczesnej epoki,
 |
| 16-17 | Dekoracyjne fryzury baroku. | * rozumie znaczenie perukarstwa,
* opisuje wpływ Francji na ówczesną fryzjerską modę w Europie,
* rozróżnia ówczesne fryzury- GARCETTE, FONTANGES, uczesanie MADAME SEVIGNE,
* potrafi zaprojektować fryzury ówczesnych czasów,
* potrafi określić zmiany proporcji fryzur na przestrzeni wieków,
 |
| 18-19 | Oryginalność rokoka. | * zna znaczenie Akademii Fryzjerskiej,
* zna różnorodność fryzur i ich proporcji w czasach rokoko,
 |
| 20 | Najciekawsze fryzury końca XVIII w. –dyrektoriat. | * znaczenie powrotu do natury w modzie oraz we fryzjerstwie,
* rozróżnia rodzaje kobiecych i męskich fryzur w okresie dyrektoriatu,
 |
| 21 | Moda epoki empire. | * wie, skąd czerpano inspiracje w modzie empire,
* potrafi rozróżniać uczesania i modę omawianej epoki,
 |
| 22-23 | Mieszczański styl epoki biedermeieru. | * zna znaczenie mieszczańskiego stylu,
* potrafi wymienić najważniejsze cechy stylu epoki biedermeieru,
 |
| 24 | Drugie rokoko. | * wie, skąd czerpano inspiracje w modzie empire,
* potrafi rozróżniać uczesania i modę omawianej epoki,
 |
| 25 | Pod znakiem secesji – przełom XIX i XX wieku. | * rozróżnia rodzaje kobiecych i męskich fryzur w okresie secesji,
* zna wpływ secesji na ówczesna modę i jej przejawy w życiu codziennym
 |
| 26 | Formy zarostu męskiego na przestrzeni wieków. | * rozróżnia różne formy zarostu na przestrzeni wieków,
* potrafi scharakteryzować rozwój stylistyki zarostu,
 |
| 27 | Proporcje fryzury w stosunku do sylwetki a epoki historyczne. | * rozróżnia proporcje między sylwetką a fryzurą w różnych epokach historycznych,
 |
| 28-29 | Prezentacja multimedialna wybranej stylizacji epokowej. | * opisuje rozwój umiejętności multimedialnych,
 |
| 30-31 | Antoni Cierplikowski – król fryzjerów. | * charakteryzuje sylwetkę i dorobek A. Cierplikowskiego,
* potrafi powiedzieć, jakich dokonań dokonał Cierplikowski,
 |
| 32 | Wojenna rewolucja 1914-1918. | * zna wpływ wojennych czasów na ówczesna modę,
 |
| 33-34 | Szalone lata 20-te. | * potrafi scharakteryzować modne uczesania lat 20 xx wieku,
* zna fryzury: paź, na „chłopczycę”
* potrafi scharakteryzować ówczesną modę,
 |
| 35-36 | Lata 30-te – przedwojenna elegancja. | * wie, dlaczego nastąpił powrót do kobiecości,
* opisuje modę na blond i drobne loczki,
* wie, jakie były modne uczesania ówczesnego czasu,
* potrafi scharakteryzować ówczesną modę,
 |
| 37 | Moda w latach 40-tych XX wieku. | * zna ówczesne kanony w modzie fryzjerskiej,
* opisuje rozwój trwałej ondulacji na zimno,
* wie, jaki wpływ na modę miały pin-up,
 |
| 38 | Dior i rock and roll, 1947-1960. | * potrafi scharakteryzować panującą modę w latach 50 we fryzjerstwie,
* zna męskie i kobiece uczesania,
* rozumie wpływ *rock and roll* na modę i stylizację fryzur,
 |
| 39-40 | Ikony lat 60-tych. | * opisuje zmiany proporcji fryzur,
* opisuje „głowy cukru”, „ule”, „banany” i ich znaczenie w ówczesnej modzie,
* zna i rozróżnia fryzury męskie,
* potrafi scharakteryzować ruch hippisowski,
* opisuje znaczenie Vidala Sassoona dla fryzjerstwa
* rozróżnia ikony ówczesnej mody i ich wpływ na życie ludzi
 |
| 41 | Lata 70-te.  | * potrafi scharakteryzować panującą ówcześnie modę we fryzjerstwie,
* zna męskie i kobiece uczesania,
* zna i wymienia ikony ówczesnej mody i stylu,
 |
| 42 | Charakterystyka lat 80-tych. | * rozróżnia styl dyskotekowy i artystyczny nieład,
* zna ówczesne trendy i ikony mody,
* charakteryzuje styl punk-owy,
 |
| 43 | Dekadenci końca wieku- 1990-2000. | * zna panującą ówcześnie modę we fryzjerstwie,
* zna męskie i kobiece stylizacje,
 |
| 44-45 | Współczesne trendy w stylizacji fryzur. | * rozróżnia współczesne trendy w stylizacji fryzur,
* zna styl klasyczny i awangardowy,
* potrafi eksperymentować z kolorami,
* identyfikuje współczesne style i rodzaje fryzur z konkretnym przykładem
 |
| 46-47 | Prezentacja multimedialna stylizacji XX wieku. | * potrafi zastosować programy komputerowe,
 |
| 48 | Słynni fryzjerzy XX wieku. | * zna znaczenie i dorobek Dagea, M. Grateau, K. Nessler,j. Mayer, A. de Paris, V. Sassoon,
 |
|  | **Dział: II****Style fryzjerskie** |
| 49 | Pojęcie stylizacji. Wzorce i rodzaje stylizacji. | * wyjaśnia pojecie stylizacji,
* zna wzorce i rodzaje stylizacji,
* potrafi zidentyfikować różnice w stylach fryzur,
* zna cele użytkowe fryzury,
* zna cechy kolekcji,
 |
| 50 | Styl indywidualny. | * potrafi scharakteryzować styl indywidualny,
 |
| 51 | Charakterystyka podstawowych stylów w modzie i fryzjerstwie – styl klasyczny. | * potrafi scharakteryzować styl klasyczny,
* zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu klasycznego,
 |
| 52 | Charakterystyka podstawowych stylów w modzie i fryzjerstwie – styl romantyczny. | * potrafi scharakteryzować styl romantyczny,
* zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu romantycznego,
 |
| 53 | Charakterystyka podstawowych stylów w modzie i fryzjerstwie – styl sportowy. | * potrafi scharakteryzować styl sportowy,
* zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu sportowego,
 |
| 54 | Charakterystyka podstawowych stylów w modzie i fryzjerstwie – styl awangardowy. | * potrafi scharakteryzować styl awangardowy,
* zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu awangardowego,
 |
| 55 | Stylistyka subkultur. Charakterystyka wybranych stylów grupowych. | * rozróżnia subkultury,
* zna cechy charakterystyczne hipisów, skinheadów, rockersów, punków, Emo, gotów, hipsterów,
 |
| 56 | Elementy mody etnicznej we fryzjerstwie. | * zna cechy charakterystyczne mody etnicznej,
 |
| 57 | Typy fryzur. Cechy charakterystyczne fryzury dziennej. | * zna i rozróżnia typ fryzury dziennej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury dziennej,
 |
| 58 | Cechy charakterystyczne fryzury koktajlowej. | * zna i rozróżnia typ fryzury koktajlowej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury koktajlowej,
 |
| 59 | Cechy charakterystyczne fryzury wieczorowej. | * zna i rozróżnia typ fryzury wieczorowej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury wieczorowej,
 |
| 60 | Cechy charakterystyczne fryzur okolicznościowych. | * zna i rozróżnia typ fryzury okolicznościowej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury okolicznościowej,
 |
| **Liczba godzin 30** | **Klasa III****Dział: III****Sylwetka człowieka** |
| 1 | Człowiek witruwiański – przykłady wykreślania złotego podziału. | * zna znaczenie złotego środka,
* podaje przykłady wykreślania złotego podziału,
 |
| 2 | Analiza sylwetki kobiecej. | * potrafi zanalizować sylwetkę kobiecą,
 |
| 3-4 | Rysunek sylwetki damskiej. | * potrafi narysować różne typy sylwetki kobiecej,
 |
| 5 | Analiza sylwetki męskiej. | * potrafi zanalizować sylwetkę męską,
* potrafi rozpoznać cechy charakterystyczne sylwetki męskiej i kobiecej,
 |
| 6-7 | Rysunek sylwetki męskiej. | * potrafi narysować różne typy sylwetki męskiej,
 |
| 8 | Analiza sylwetki dziecięcej. | * potrafi dokonać analizy sylwetki dziecięcej,
 |
| 9-10 | Rysunek sylwetki dziecięcej. | * potrafi narysować sylwetkę dziecięcą,
 |
| 11-12 | Typy sylwetek kobiecych. | * rozróżnia różne typy sylwetki kobiecej,
* potrafi scharakteryzować poszczególne typy sylwetek kobiecych,
 |
| 13 | Typy sylwetek męskich. | * rozróżnia różne typy sylwetki męskiej,
* potrafi scharakteryzować poszczególne typy sylwetek męskich,
 |
| 14 | Proporcje sylwetki człowieka w zależności od wieku. | * zna zależność proporcji sylwetki od wieku,
* potrafi scharakteryzować cechy charakterystyczne proporcji sylwetki od wieku,
 |
| 15-16 | Dobór fryzury do konkretnego typu sylwetki kobiecej. | * potrafi dobrać fryzurę do konkretnego typu sylwetki kobiecej,
 |
| 17 | Historyczne zmiany proporcji sylwetki człowieka. | * wie, jakie zmiany zachodziły w sylwetce człowieka na skutek biologicznego rozwoju,
* potrafi podać przykłady zmieniającej się proporcji sylwetki na przestrzeni dziejów,
 |
| 18 | Proporcje głowy człowieka w zależności od wieku. | * zna znaczenie proporcji głowy w zależności od wieku,
 |
| 19-20 | Budowa głowy - rysunek. | * potrafi wykonać rysunek budowy głowy,
 |
| 21-23 | Rysowanie elementów konstrukcyjnych twarzy.  | potrafi narysować poszczególne elementy konstrukcyjne twarzy, |
| 24-25 | Rysowanie elementów fryzury z zastosowaniem światłocienia. | * potrafi narysować fryzury z zastosowaniem światłocienia,
* umie zastosować zasadę szkicowania fryzury z wykorzystaniem światłocienia,
 |
| 26-27 | Rysowanie damskich fryzur z zastosowaniem światłocienia. | * potrafi zastosować zasadę szkicowania fryzury damskiej z wykorzystaniem światłocienia,
 |
| 28-29 | Rysowanie męskich fryzur z zastosowaniem światłocienia. | * potrafi zastosować zasadę szkicowania fryzury damskiej z wykorzystaniem światłocienia,
 |
| 30 | Techniki kolorowania rysunków. | * zna techniki kolorowania rysunków,
 |
| **Liczba godzin 90** | **Klasa IV****Dział: III****Sylwetka człowieka** |
| 1-2 | Podstawowe deformacje głowy i ich korekcja za pomocą fryzury. | * zna rodzaje deformacji,
* potrafi zastosować różne sposoby skorygowania deformacji urody,
* wie, jakie defekty urody można skorygować za pomocą fryzury,
 |
| 3-4 | Dysproporcje i deformacje twarzy oraz ich korekcja fryzurą. | * opisuje rodzaje mankamentów urody,
* opisuje wpływ pracy fryzjera na ukrycie dysproporcji i deformacji urody,
 |
| 5-6 | Wpływ fryzury na kształt twarzy. Złudzenia optyczne wykorzystywane w projektowaniu fryzur. | * potrafi wykorzystać złudzenia optyczne we fryzjerstwie ,
* ma świadomość, że kształt fryzury wpływa na twarz,
 |
| 7 | Zasady korygowania deformacji twarzy. | * zna zasady korygowania deformacji twarzy,
 |
| 8 | Korygowanie twarzy okrągłej i kwadratowej | * wie, w jaki sposób należy skorygować twarz okrągłą i kwadratową,
 |
| 9 | Korygowanie twarzy prostokątnej i trójkątnej. | * wie, w jaki sposób należy skorygować twarz prostokątną i trójkątną,
 |
| 10 | Korygowanie twarzy romboidalnej i trapezoidalnej. | * wie, w jaki sposób należy skorygować twarz romboidalną i trapezoidalną,
 |
| 11 | Optyczna zmiana kształtu twarzy za pomocą przedziałka. | * wie, w jaki sposób należy skorygować twarz okrągłą i kwadratową,
 |
| 12 | Wpływ rodzaju grzywek na kształt twarzy. | * potrafi scharakteryzować wpływ grzywek na kształt twarzy,
 |
| 13 | Wpływ kształtu baków na profil twarzy. | * rozróżnia kształty baków,
* wie, ze kształt baków wpływa na profil twarzy,
 |
|  | **Dział: IV****Kolorymetria** |
| 14 | Podstawowe pojęcia: kolor, barwnik, pigment. | * zna i rozróżnia pojęcia kolor, barwnik, pigment
 |
| 15 | Addytywne i subtraktywne mieszanie barw. | * opisuje znaczenie fizyki w zjawisku mieszania się barw,
* potrafi omówić zjawiska koloru,
* opisuje kolory po przejściu światła przez pryzmat,
 |
| 16-17 | Systematyka barw. Kolory chromatyczne. | * potrafi wyjaśnić znaczenie systematyki barw,
* zna kolory chromatyczne,
 |
| 18 | Kolory achromatyczne i brązowe. | * zna i rozróżnia kolory achromatyczne i brązowe,
 |
| 19-20 | Cechy koloru. | * wyjaśnienie chromatyczności, wartości, nasycenia i temperatury i ciężaru kolorów,
* na dowolnym przykładzie potrafi zilustrować jedną z cech koloru,
 |
| 21-22 | Barwy czyste, pastelowe i złamane. | * zna znaczenie barwy czystej, pastelowej i złamanej,
 |
| 23-24 | Koło barw. Komplementarność kolorów. | * znaczenie koła barw,
* potrafi powiedzieć na czym polega komplementarność kolorów,
 |
| 25 | Wzajemne oddziaływanie barw – zestawienia harmonijne. | * wie, na czym polega wzajemne oddziaływanie barw,
* zna znaczenie harmonii kolorystycznej ,
* potrafi dokonać zestawień harmonijnych,
 |
| 26 | Kontrast symultaniczny. | * wie, na czym polega kontrast symultaniczny,
* potrafi dokonać zestawień kontrastowych,
 |
| 27 | Kolor i światło. | * wyjaśnia zależności miedzy światłem a kolorem,
* wyjaśnia wpływ światła na kolor włosów,
 |
| 28 | Kolor i przestrzeń. | * zna różnice optyczne w widzeniu odpowiedniej grupy kolorów,
* wie, jaki jest wpływ koloru na widzenie fryzury,
 |
| 29-30 | Kolor jako środek ekspresji. | * wie, dlaczego kolor ma znaczenie na człowieka,
* zna preferencje kolorystyczne,
 |
| 31 | Rodzaj koloru a charakter i forma fryzury. | * zna znaczenie wpływu koloru na charakter i formę fryzury,
 |
| 32 | Tworzenie różnorodnych zestawień kolorystycznych. | * potrafi dokonać różnych zestawień kolorystycznych,
 |
| 33 | Podstawy rozróżniania typów kolorystycznych. | * potrafi rozróżniać różne typy kolorystyczne,
 |
| 34 | Zasady przeprowadzania analizy kolorystycznej. | * zna zasady przeprowadzania analizy kolorystycznej,
* wie, na czym polega analiza kolorystyczna,
 |
| 35-36 | Charakterystyka typu kolorystycznego lata. | * umie wymienić cechy charakterystyczne urody,
* potrafi scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danej urody,
* wie, jak dobrać barwy do danego typu urody,
 |
| 37-38 | Charakterystyka typu kolorystycznego wiosny. | * umie wymienić cechy charakterystyczne urody,
* potrafi scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danej urody,
* wie, jak dobrać barwy do danego typu urody,
 |
| 39-40 | Charakterystyka typu kolorystycznego jesieni. | * umie wymienić cechy charakterystyczne urody,
* potrafi scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danej urody,
* wie, jak dobrać barwy do danego typu urody,
 |
| 41-42 | Charakterystyka typu kolorystycznego zimy.  | * potrafi wymienić cechy charakterystyczne urody,
* umie scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danej urody,
* potrafi dobrać barwy do danego typu urody,
 |
| 43 | Ćwiczenia w rozpoznawaniu i określaniu typu kolorystycznego urody. | * potrafi zanalizować poszczególne typy urody,
* zna cechy charakterystyczne urody,
* potrafi scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danego typu urody,
* potrafi dobrać barwy do danego typu urody,
 |
| 44 | Ćwiczenia w doborze koloru włosów do poszczególnych typów kolorystycznych. | * potrafi dobrać korzystne kolory włosów do poszczególnych typów urody,
* wie, w jaki sposób przeprowadzić diagnozę fryzjerską,
* ćwiczenia w dobieraniu korzystnych kolorów włosów do poszczególnych typów urody,
 |
| 45 | Zastosowanie koloru włosów w złudzeniach optycznych. | * potrafi zastosować odpowiedni kolor włosów w złudzeniach optycznych,
 |
| 46 | Dobór koloru włosów do kształtu głowy i twarzy. | * potrafi dobrać i zastosować odpowiedni kolor włosów do kształtu głowy i twarzy,
 |
| 47 | Zasady doboru koloru do faktury i tekstury włosów. | * wyjaśnia różnice między teksturą a fakturą włosów,
* opisuje, w jaki sposób fryzjer może wpłynąć na zmianę tekstury włosów,
* podaje odpowiednie wskazania kolorystyczne do rodzajów tekstur włosów,
 |
| 48 | Dobór koloru włosów ze względu na charakter wykonywanej pracy i wiek klienta. | * zna zależność między kolorem włosów a rodzajem pracy i wiekiem klienta,
 |
| 49 | Kolor włosów a forma strzyżenia. | * zna różnorodność technik strzyżenia i koloryzacji włosów,
* zna zależność miedzy kolorem włosów a strzyżeniem,
 |
|  | **Rysunek zawodowy** |
| 50 | Rola i znaczenie rysunku zawodowego. | * zna znaczenie rysunku zawodowego,
 |
| 51 | Znaczenie normalizacji w rysunku technicznym. | * wie, na czym polega normalizacja w rysunku technicznym,
* rozróżnia rysunki techniczne,
 |
| 52 | Zastosowanie linii rysunkowych. | * zna rodzaje linii w rysunku i w zawodzie fryzjera
 |
| 53 | Formaty arkuszy. | * zna rodzaje formatów arkuszy,
 |
| 54 | Podziałka rysunkowa. | * zna i rozumie znaczenie podziałki rysunkowej,
 |
| 55 | Wymiarowanie. | * wie, na czym polega wymiarowanie,
* wie, w jaki sposób należy przeprowadzić wymiarowanie,
 |
| 56 | Zasady kreślenia prostych równoległych, prostopadłych i zygzakowatych. | * zna i potrafi zastosować zasady kreślenia prostych równoległych, prostopadłych i zygzakowatych,
 |
| 57-58 | Podział odcinka na części. | * wie, w jaki sposób należy dokonać podziału odcinka,
 |
| 59 | Rysowanie wielokątów. | * potrafi rysować wielokąty,
 |
| 60 | Zasady rzutowania. | * zna zasady rzutowania,
 |
| 61-62 | Rysowanie fryzury damskiej w rzutach. | * potrafi narysować fryzurę damską w rzutach,
* potrafi i umie zastosować zasady rzutowania,
 |
| 63 | Zasady rysunku odręcznego. | * zna zasady rysunku odręcznego,
* potrafi odróżnić rysunek techniczny od odręcznego,
 |
| 64 | Rysunek perspektywiczny. | * zna znaczenie rysunku perspektywicznego,
 |
| 65-66 | Rysunek brył w układzie perspektywicznym z zastosowaniem światłocienia. | * potrafi zastosować rysunek brył w układzie perspektywicznym z zastosowaniem światłocienia,
* wie, w jaki sposób zastosować zasady światłocienia,
 |
| 67 | Symetria i asymetria. | * rozróżnia symetrię od asymetrii,
 |
| 68 | Zastosowanie symetrii i asymetrii we fryzurze. | * potrafi zastosować symetrię i asymetrię we fryzurze,
 |
| 69 | Stosowanie kompozycji otwartej i zamkniętej. | * umie zastosować kompozycję otwartą i zamkniętą,
* rozróżnia kompozycję otwartą i zamkniętą,
 |
| 70 | Stosowanie kompozycji statycznej i dynamicznej. | * wie, jak zastosować kompozycję statyczną i dynamiczną,
 |
| 71 | Znaczenie rytmu we fryzurze. | * różnorodność rytmów,
* podaje przykłady rytmów we fryzurze,
* dobiera rodzaj fryzury do określonej stylizacji,
 |
| 72 | Ornament i jego znaczenie. | * zna rodzaje ornamentów,
* wie, jakie jest znaczenie ornamentów we fryzurze,
* na podstawie zdjęć wymienia rodzaje ornamentów we fryzurach
 |
| 73 | Charakterystyka rysunku żurnalowego. | * zna cechy charakterystyczne rysunku żurnalowego,
* potrafi posłużyć się zasadami rysunku żurnalowego,
* potrafi wykonać rysunek żurnalowy,
 |
| 74 | Zastosowanie rysunku żurnalowego w projektowaniu fryzur. | * potrafi zaprojektować fryzury z zastosowaniem rysunku żurnalowego,
 |
| 75 | Techniki kopiowania rysunków. | * zna metody i techniki kopiowania rysunku,
 |
| 76-77 | Kopiowanie rysunków w zmienionej skali. | * zna sposób kopiowania za pomocą siatki geometrycznej,
 |
| 78 | Zasady wykonywania rysunku instruktażowego (zabiegowego). | * zna zasady wykonywania rysunku instruktażowego,
 |
| 79 | Symbolika wykorzystywana w rysunkach zabiegowych. | * zna symbolikę wykorzystywaną w rysunkach zabiegowych- instruktażowych,
 |
| 80 | Wykonanie przykładowego rysunku instruktażowego. | * zna znaczenie rysunku instruktażowego,
* wie, w jaki sposób należy wykonać rysunek instruktażowy,
 |
| 81-84 | Wykonanie dowolnego rysunku instruktażowego. | * potrafi zastosować symbolikę stosowana w rysunkach instruktażowych,
 |
| 85 | Przegląd dodatków fryzjerskich na rynku. | * potrafi zaproponować dodatki fryzjerskie do włosów,
* zna dodatki i ich zastosowanie,
 |
| 86 | Zastosowanie dodatków we fryzurach okolicznościowych. | * potrafi zaproponować dodatki fryzjerskie do fryzury okolicznościowej,
 |
| 87-88 | Dobór dodatków do figury i stylu klienta. | * potrafi zaproponować dodatki fryzjerskie dodo figury i stylu klienta,
* zna dodatki i ich zastosowanie,
 |
| 89 | Zasady stosowania programów komputerowych do projektowania fryzur. | * posłużyć się programami do wizażu i graficznymi do projektowania i stylizacji fryzur,
 |
| 90 | Zasady wykonywania portfolio. | * zna zasady przygotowania i wykonania portfolio,
 |

## 13.1.8 Organizacja salonu fryzjerskiego – plan dydaktyczny.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Tematy lekcyjne** | **Po zakończonych zajęciach uczeń potrafi:** |
| **30 godzin** | **Klasa I**  |
|  | Zapoznanie się z materiałem nauczania i wymaganiami na poszczególne oceny. |  |
| 1. | Potrzeby ludzkie- Piramida Maslowa. | * zna znaczenie potrzeb ludzkich i ich podział,
 |
| 2. | Typy osobowości w salonach fryzjerskich. | * rozróżnia typy ludzkie,
* zna cechy ich osobowości,
 |
| 3. | Komunikacja z różnymi typami ludzkimi. | * wie, w jaki sposób właściwie się komunikować,
* zna zasady przeprowadzenia właściwej komunikacji,
 |
| 4. | Konflikty i ich rozwiązywanie. Negocjacje. | * zna techniki rozwiązywania konfliktów,
* wie, jak właściwie przeprowadzić negocjacje,
 |
| 5. | Podstawowe terminy ekonomiczne i prawne. | * rozróżnia terminy z obszaru funkcjonowania gospodarki rynkowej i ekonomii,
 |
| 6. | Podział przedsiębiorstw wg formy organizacyjno- prawnej. | * zna rodzaj i podział spółek,
* definiuje małe, średnie, duże przedsiębiorstwo,
* wie, na czym polega indywidualna działalność gospodarcza,
 |
| 7. | Procedura zakładania działalności gospodarczej. | * zna zasady procedury zakładania przedsiębiorstw gospodarczych,
 |
| 8-9. | Organizacja stanowiska pracy zgodnie z zasadami BHP i p. poż. | * zna zasady BHP i p. poż. ważne przy organizacji stanowiska pracy,
 |
| 10-11. | Prawa pracownika- analiza prawa pracy. | * zna i potrafi wymienić prawa pracownika,
* umie pracować z kodeksami,
* analizuje teksty prawne,
 |
| 12. | Obowiązki prawodawcy- analiza prawa pracy. | * zna i potrafi wymienić obowiązki pracodawcy,
* analizuje teksty prawne,
 |
| 13. | Przepisy o ochronie danych osobowych i prawa autorskiego. | * zna znaczenie przepisów o ochronie danych osobowych i prawa autorskiego,
 |
| 14. | Podatki i ich funkcje. | * wie, czym są podatki,
* zna funkcje podatków i zna ich podział,
* zna rodzaje podatków w Polsce,
 |
| 15. | Opodatkowanie działalności gospodarczej. | * zna znaczenie opodatkowania działalności gospodarczej,
* wie, jakie wybrać opodatkowanie dla własnej działalności,
 |
| 16. | Jak wypełnić roczne zeznanie podatkowe? | * potrafi wypełnić roczne zeznanie podatkowe,
 |
| 17. | Ubezpieczenia majątkowe i społeczne. | * zna znaczenie ubezpieczenia,
* rozróżnia ubezpieczenia majątkowe od społecznych,
 |
| 18. | Konsekwencje nieprzestrzegania przepisów prawnych. | * zna konsekwencje nieprzestrzegania przepisów prawnych,
 |
| 19. | Instytucje ochrony konkurencji i konsumenta. | * wyjaśnia pojęcia konkurencji, konsumenta
* zna zakres zadań UOKiK, Państwowej Inspekcji handlowej, Powiatowy rzecznik konsumentów, Rzecznik Praw Ubezpieczonych, Federacja Konsumentów, SKP,
* wie, jakie zadania i znaczenie mają poszczególne instytucje,
 |
| 20. | Sposoby prowadzenia korespondencji. | * zna sposoby prowadzenia korespondencji,
 |
| 21. | Instytucje i przedsiębiorstwa działające w branży fryzjerskiej. | * zna instytucje związane z branżą fryzjerską
* dokonuje analizy powiązań miedzy instytucjami fryzjerskimi,
* wie, w jaki sposób salon fryzjerski może współpracować z innymi firmami znajdującymi się w miejscu zamieszkania,
 |
| 22. | Zasady współpracy z przedstawicielami z branży kosmetyczno- fryzjerskiej. | * wie, w jaki sposób ustalić zakres i zasady współpracy z przedstawicielami z branży kosmetyczno- fryzjerskie,
 |
| 23-24. |  Decyzje podejmowane przy otwieraniu salonu. | * wie, jakie znaczenie przy otwieraniu salonu mają: położenie salonu, wyposażenie i wygląd, godziny otwarcia, personel, formy sprzedaży,
* potrafi dokonać analizy działalności salonów fryzjerskich działających na konkurencyjnym rynku,
 |
| 25. | Projekt, aranżacja i wyposażenie salonu fryzjerskiego. | * zna znaczenie projektu, aranżacji i wyposażenia salonu fryzjerskiego,
* wie, w jaki sposób zaprojektować salon fryzjerski,
* opisuje właściwe zastosowanie ergonomii w zakładzie fryzjerskim,
* wie, jak ma wyglądać właściwa aranżacja wnętrza,
 |
| 26-27. | Opracowanie aranżacji własnego salon fryzjerskiego. | * opracowuje własną aranżację salonu fryzjerskiego,
 |
| 28. | Formy pozyskiwania kapitału- banki. | * wie, skąd czerpać źródła kapitału na otwarcie salonu fryzjerskiego,
* wie, jakie znaczenie mają banki dla pozyskania kapitału,
 |
| 29. | Formy pozyskiwania kapitału- Urząd Pracy. | * wie, skąd czerpać źródła kapitału na otwarcie salonu fryzjerskiego,
* wie, jakie znaczenie ma Urząd Pracy dla pozyskania kapitału,
 |
| 30. | Formy pozyskiwania kapitału- EFS-u. | * wie, skąd czerpać źródła kapitału na otwarcie salonu fryzjerskiego,
* wie, ze pozyskać kapitał na otwarcie działalności można z EFS,
 |
| **30 godzin Klasa IV** |
| 31-32. | Biznesplan salonu fryzjerskiego. | * rozumie znaczenie biznesplanu,
* zna cele i metody zawarte w biznesplanie,
* opisuje usługę, otoczenie, analizę marketingową, finansową, opłacalność przedsięwzięcia,
 |
| 33-34. | Omówienie własnego biznesplanu. | * omawia własny biznesplan,
 |
| 35. | Rejestracja salonu fryzjerskiego. | * omawia czynności , które należy wykonać przy rejestracji podmiotu gospodarczego,
* wyjaśnia pojęcia związane z rejestracją,
	+ wpis do: ewidencji, KRS,
	+ uzyskanie REGON-u, NIP-u,
	+ zgłoszenie obowiązku podatkowego, ZUS, Państwowej Inspekcji Pracy, sanepid
	+ założenie konta bankowego ,
	+ zawarcie umowy z zakładem energetycznym, strażą pożarną
 |
| 36-37. | Ćwiczenia w wypełnianiu różnych wniosków urzędowych związanych z rejestracją firmy. | * potrafi wypełnić wnioski związane z działalnością gospodarczą,
 |
| 38. | Reklama salonu fryzjerskiego. | * potrafi dobrać metody reklamowania salonu fryzjerskiego,
* określa czynniki mające wpływ na dobór środków promocji,
* określa znaczenie stosowania próbek, kuponów, rabatów, prezentów na zwiększenie usług,
 |
| 39-40. | Marketing w salonie- sprzedaż usługi, sprzedaż towaru. | * potrafi zastosować narzędzia marketingowe odpowiednie dla salonu fryzjerskiego,
* wie, jaki powinien być asortyment i jego zakres w salonie fryzjerskim,
* potrafi odpowiedzieć jakie znaczenie ma ilość zamawianego towaru, umowa sprzedaży, zarządzanie magazynem,
* wie, w jaki sposób właściwie zaopatrzyć salon,
 |
| 41. | Funkcje i rodzaje ceny. | * zna funkcje i rodzaje ceny,
 |
| 42. | Polityka cenowa. | * potrafi scharakteryzować politykę cenowa,
 |
| 43. | Reklamacje, rękojmia, gwarancja. | * wie jakie znaczenie dla działalności gospodarczej ma reklamacje, rękojmia, gwarancja ,
* potrafi scharakteryzować znaczenie pojęć,
 |
| 44. | Etyka w biznesie. | * zna znaczenie etyki w prowadzeniu działalności usługowej,
* opracowuje kodeks etyczny fryzjera,
 |
| 45. | Zarządzanie salonem fryzjerskim. | * wie, w jaki sposób właściwie zarządzać salonem fryzjerskim,
* potrafi właściwie zorganizować pracę,
* wie, jakie znaczenie ma kartoteka klienta, kalendarz, elektroniczne dane o klientach,
 |
| 46. | Księgowość salonu fryzjerskiego. | * zna znaczenie księgowości dla salonu fryzjerskiego,
 |
| 47. | Aktywne metody poszukiwania pracy. | * potrafi scharakteryzować aktywne metody pracy,
 |
| 48-49-50. | Redagowanie dokumentów aplikacyjnych. | * potrafi zredagować dokumenty aplikacyjne,
 |
| 51-52. | Rozmowa kwalifikacyjna. Ćwiczenia. | * wie, w jaki sposób przygoynagrodzeń.lnosci enia.zjerskim,a salonu fryzjerskiego,tować się do rozmowy kwalifikacyjnej,
 |
| 53-54. | Stosunek pracy- umowa o pracę, umowy cywilno- prawne. | * zna i rozumie art.22§1z Kodeksu Pracy
* zna różnorodność umów dotyczących zawarcia pracy,
 |
| 55-56. | Obliczanie systemu wynagrodzeń. | * wie, ze motywacja pracownika jest system wynagrodzeń,
* potrafi obliczyć system wynagrodzeń,
 |
| 57. | Błędy pracownika kara i odpowiedzialność. | * opisuje możliwe błędy popełniane przez pracowników salonu fryzjerskiego,
* zna odpowiedzialność za błędy,
* zna rodzaje kar,
 |
| 58. | Wypowiedzenie umowy o pracę | * zna możliwości wypowiedzenia umowy o pracę,
* zna sytuacje w jakich nie można wypowiedzieć umowy o pracę.
* stosuje właściwe formy komunikacji interpersonalnych, OMZ,
 |
| 59-60. | Urządzenia biurowe i programy komputerowe wspomagające działalność gospodarczą. | * potrafi obsługiwać urządzenia biurowe: telefon, fax, kserokopiarka, komputer
* potrafi obsługiwać proste programy księgowe.
 |

**Język obcy fryzjerstwie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Klasa III** | **Liczba godz.** |
| **Temat lekcji** |
| 1 | Liczebniki- ceny, numery telefonów, płacenie. | 2 |
| 2 | Wyrażanie czasu- wstęp | 1 |
| 3 | Która godzina ?- Ćwiczenia leksykalne | 1 |
| 4 | O której godzinie mogę przyjść?- Przedziały czasowe | 2 |
| 5 | Umawianie się.- Tworzenie dialogów | 1 |
| 6 | Kiedy mogę umówić się na modelowanie włosów?- Terminy, przedziały czasowe, daty | 2 |
| 7 | Co robi fryzjer?- Praca z tekstem | 2 |
| 8 | Co robi kosmetyczka?- Praca z tekstem | 1 |
| 9 | Co jest robione w zakładzie fryzjerskim?- Strona bierna | 2 |
| 10 | Jakie czynności są wykonywane przez fryzjera?- Tworzenie strony biernej w czasie teraźniejszym. | 1 |
| 11 | Zawód: Fryzjer- wyrazy złożone dotyczące zawodu fryzjera. | 1 |
| 12 | Mój wymarzony zawód.- Praca z tekstem. | 2 |
| 13 | Cechy osobiste fryzjerki- ogłoszenia pracy | 1 |
| 14 | Ogłoszenia pracy- analiza tekstu | 1 |
| 15 | Piszemy ogłoszenia | 1 |
| 16 | Kompetencje zawodowe fryzjerki- wprowadzenie. | 1 |
| 17 | Mysie włosów I oczyszczenie skóry głowy. | 1 |
| 18 | Jakie umiejętności trzeba posiadać, aby zostać dobrą fryzjerką? | 1 |
| 19 | Jakie czynności wykonuje się w salonie fryzjerskim? | 1 |
| 20 | Cenniki usług salonów- słownictwo. | 1 |
| 22 | Części ciała, owłosienie- słownictwo. | 1 |
| 22 | Zabiegi fryzjerskie- wprowadzenie | 1 |
| 23 | Farbowanie – instrukcja farbowania pasemek włosów | 1 |
| 24 | Pasemka włosów- krok po kroku | 1 |
|  | **Klasa IV** |  |
| 26 | Skala barw włosów- przedrostki jasny, średni, ciemny | 1 |
| 27 | Jak farbuje się włosy?- Instrukcja | 2 |
| 28 | Przedłużanie i zagęszczanie włosów- Praca z tekstem | 2 |
| 29 | Przedłużanie włosów- tłumaczenie zdań | 1 |
| 30 | Metody przedłużania włosów- na ciepło | 1 |
| 31 | Metody przedłużania włosów- na zimno | 1 |
| 32 | Prostowanie i stylizowanie włosów- praca z tekstem | 1 |
| 33 | Która prostownica najlepiej nadaje się do włosów? | 1 |
| 34 | Jak przygotować optymalnie włosy i prostownicę?- Czynności i skutki | 2 |
| 35 | Trwała- wprowadzenie | 1 |
| 36 | Trwała- ćwiczenia leksykalno- gramatyczne | 1 |
| 37 | Trwała- proces wykonywania trwałej | 2 |
| 38 | Jak robi się trwałą? | 1 |
| 39 | Trzy metody robienia trwałej - opis | 1 |
| 40 | Rodzaje włosów i ich charakterystyka- wprowadzenie | 1 |
| 41 | Budowa włosa  | 1 |
| 42 | Ludzki włos w liczbach | 1 |
| 43 | Warstwy skóry | 1 |
| 44 | Pielęgnacja różnych typów skóry | 1 |
| 45 | Kształty włosów mieszkańców naszej planety | 1 |
| 46 | Rodzaje włosów i sposób ich pielęgnacji | 2 |
| 47 | Zamówienie- analiza zamówień | 1 |
| 48 | Zamówienie- ćwiczenia w pisaniu | 1 |
| 49 | Depilacja | 1 |
| 50 | W gabinecie fryzjerskim | 1 |
| 51 | Rodzaje gabinetów fryzjerskich | 1 |
| 52 | Wyposażenie salonów fryzjerskich | 1 |
| 53 | Sprzęt fryzjerski i jego zastosowanie | 1 |
| 54 | Co można robić nożyczkami? | 1 |
| 55 | Urządzenia do dezynfekcji | 1 |
| 56 | Kosmetyki fryzjerskie- słownictwo | 1 |
| 57 | Dobór odpowiednich preparatów- ankieta | 1 |
| 58 | Skład chemiczny preparatów fryzjerskich | 1 |
| 59 | Farby do włosów- gama kolorów, wyrazy złożone | 1 |
| 60 | Preparaty do stylizacji i utrwalania fryzury | 2 |
| 61 | Preparaty do pielęgnacji włosów. | 1 |
| 62 | Praca z internetem- wyszukiwanie informacji a temat salonów fryzjerskich | 1 |
| 63 | Przeglądanie i tłumaczenie pism branżowych | 1 |
| 64 | Choroby skóry głowy | 1 |
| 65 | Bezpieczeństwo i higiena pracy | 2 |
| 66 | Sposoby postępowania w przypadku reakcji alergicznych | 2 |
| 67 | Reakcje alergiczne- przyczyny i skutki | 1 |
| 68 | Rady dotyczące walki z alergią | 2 |
| 69 | Odzież robocza fryzjerki | 1 |
| 70 | Wypadki i udzielanie pierwszej pomocy | 1 |
| 71 | Środki ochrony osobistej. | 1 |
| 72. | Piszemy list motywacyjny | 1 |
| 73. | Aplikacje pracownicze- kwestionariusz osobowy. | 1 |
| 74. | Europass | 1 |
| 75. | Rozmowa kwalifikacyjna. | 2 |
|  | **Łączna liczba godzin w całym cyklu kształcenia:** | **90** |

## 13.2.2 Procesy fryzjerskie i stylizacja fryzur – plan dydaktyczny

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Klasa I****Dział tematyczny** | **Liczba****godzin** | **Cele szczegółowe** |
| **I****Bezpieczeństwo****i****higiena pracy** | **10** | * omówienie przepisów BHP, regulamin pracy,
* zapoznanie uczniów z przepisami sanitarnymi obowiązującymi w zakładach usługowych,
* pasożyty i grzyby,
* bakterie i wirusy,
* drogi zarażenia,
* dezynfekcja i sterylizacja w pracy fryzjera,
* zapobieganie chorobom zawodowym,
* wady postawy,
* zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom,
* ergonomia stanowiska pracy,
* obsługa aparatów fryzjerskich,
* gospodarowanie preparatami fryzjerskimi,
* zasady udzielania pierwszej pomocy w stanach zagrożenia zdrowia i życia,
 |
| **II****Pielęgnacja włosów** | **20** | * diagnoza stanu włosów przed zabiegami chemicznymi,
* wykonywanie karty diagnozy,
* zastosowanie mikroskopu w ocenie stanu włosów,
* mycie głowy przed zabiegami fryzjerskimi,
* mycie włosów na sucho
* wykonywanie masażu skóry głowy,
* dobieranie środków i zabiegów pielęgnacyjnych i regenerujących do rodzaju i stanu włosów,
* dobieranie zabiegów pielęgnacyjnych po zabiegach chemicznych,
* pielęgnacja włosów z zastosowaniem aparatów
 |
| **III****Ondulacja wodna****i czesanie włosów** | **40** | * przygotowanie klienta i stanowiska pracy do zabiegu ondulacji wodnej,
* ćwiczenia w wyciskaniu fal,
* ćwiczenia w wykonywaniu loczków spiralnych,
* ćwiczenia wykonywaniu loczków płaskich,
* nawijanie włosów na wałki – techniki klasyczne,
* nawijanie włosów na wałki – techniki kreatywne,
* stosowanie technik mieszanych w ondulacji wodnej,
* wykonywanie ondulacji wodnej różnymi technikami,
* modelowanie włosów krótkich i długich – ondulacja fenowa,z wykorzystaniem układów symetrycznych i asymetrycznych w budowaniu fryzury,
* ćwiczenia w wykonywaniu zabiegu nietrwałej zmiany kształtu włosów z zastosowaniem żelazek fryzjerskich,
* dobieranie odpowiednich środków do stylingu,
* dobór techniki ondulacji wodnej cech urody klientki,
* dobór techniki ondulacji wodnej do kształtu twarzy klientki,
* wykonywanie fryzur dziennych, wieczorowych i artystycznych różnymi metodami i technikami,
* wykonywanie warkoczy i splotów,
* wykonywanie upięć klasycznych, awangardowych i pokazowych,
 |
| **IV****Rozjaśnianie i odbarwianie włosów****IV****Rozjaśnianie i odbarwianie włosów** | **20** | * przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu,
* techniki rozjaśniania włosów,
* sporządzanie karty diagnozy włosów przed zabiegiem rozjaśniania z uwzględnieniem ich struktury przy nasadzie, środku i końcach,
* dobieranie stężenia oksydantu do rozjaśniania na podstawie koloru bazowego,
* wykonywanie zabiegu pojaśniania,
* wykonywanie zabiegu rozjaśniania właściwego,
* wykonywanie zabiegu farbowania rozjaśniającego,
* wykonywanie zabiegu rozjaśniania z wykorzystaniem czepka,
* wykonywanie zabiegu pasemek na całym poroście włosów głowy przy pomocy folii aluminiowej,
* wykonywanie zabiegu balejażu,
* usuwanie pigmentu naturalnego i syntetycznego z włosów- dekoloryzacja włosów naturalnych i farbowanych
* wykonywanie zabiegu kąpieli rozjaśniającej przed zabiegiem farbowania,
* korekta koloru,
* neutralizacja i czynności końcowe.
 |
| **V****Farbowanie włosów** | **30** | * podstawowe informacje dotyczące preparatów fryzjerskich,
* posługiwanie się kartą kolorów,
* przygotowywanie mieszanki farbującej na podstawie instrukcji producenta preparatu koloryzującego,
* dobieranie stężenia oksydantu do koloryzacji na podstawie koloru bazowego,
* koloryzacja główek ćwiczeniowych:
* koloryzacja w ton w ton,
* koloryzacja na odcienie ciemniejsze,
* wykonywanie pasemek i balejażu,
* zasady farbowania włosów siwych,
* farbowanie w praktyce: przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu,
* określanie koloru wyjściowego włosów,
* wykonywanie zabiegów wstępnych przed farbowaniem,
* wykonanie zabiegów farbowania różnymi technikami:
* farbowanie całego porostu,
* farbowanie odrostów,
* farbowanie siwych włosów,
* farbowanie pasemek,
* neutralizacja i czynności końcowe
* przeprowadzenie korekty koloru za pomocą środków tonujących i płukanek.
 |
| **VI****Ondulacja trwała** | **10** | * przygotowanie klienta i stanowiska do trwałej ondulacji,
* diagnoza stanu włosa,
* nawijanie włosów na nawijacze do trwałej ondulacji różnymi technikami,
* wykonywanie trwalej ondulacji zgodnie z określoną procedurą,
* wskazywanie przyczyn oraz sposobów zapobiegania powstawania błędów podczas trwałej ondulacji,
* przygotowanie klienta i stanowiska do chemicznego prostowania,
* wykonywanie chemicznego prostowania,
* neutralizacja i czynności końcowe.
 |
| **VII****Strzyżenie włosów** | **20** | * Narzędzia, przybory i aparaty do strzyżenia włosów.
* Sposoby i metody strzyżenia.
* Etapy strzyżenia. Podział włosów do strzyżenia.
* Pasmo pamięci a linia strzyżenia.
* Podstawowe techniki strzyżenia- palcowanie.
* Zasady cieniowania.
* Ćwiczenia w efilowaniu i w degażowaniu włosów.
* symetrycznych i asymetrycznych.
* Ćwiczenia w strzyżeniu męskim. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu.
* Strzyżenie damskie-na kwadrat. . Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu.
* Strzyżenie damskie-na koło. . Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu.
* Strzyżenie damskie-na trójkąt. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu.
* Strzyżenie damskie na owal.
* Strzyżenie damskie na boba. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu.
* Strzyżenie damskie na pazia. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu.
* Strzyżenie damskie na krótko. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu.
* Strzyżenie damskie – długie włosy. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu.
* Błędy popełniane przy strzyżeniu.
 |
| **Razem godzin:** | **150** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Klasa II****Dział tematyczny** | **Liczba****godzin** | **Cele szczegółowe** |
| **I****Bezpieczeństwo****i****higiena pracy** | **5** | * przypomnienie przepisów BHP i ppoż oraz regulaminu pracy,
* dezynfekcja i sterylizacja w pracy fryzjera,
* zapobieganie chorobom zawodowym,
* wady postawy,
* zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom,
* ergonomia stanowiska pracy,
* obsługa aparatów fryzjerskich,
* gospodarowanie preparatami fryzjerskimi,
* zasady udzielania pierwszej pomocy w stanach zagrożenia zdrowia i życia,
 |
| **II****Pielęgnacja włosów** | **55** | * diagnoza stanu włosów przed zabiegami chemicznymi,
* wykonywanie karty diagnozy,
* zastosowanie mikroskopu w ocenie stanu włosów,
* mycie głowy przed zabiegami fryzjerskimi,
* mycie włosów na sucho
* wykonywanie masażu skóry głowy,
* dobieranie środków i zabiegów pielęgnacyjnych i regenerujących do rodzaju i stanu włosów,
* dobieranie zabiegów pielęgnacyjnych po zabiegach chemicznych,
* pielęgnacja włosów z zastosowaniem aparatów
 |
| **III****Ondulacja wodna****III****Ondulacja wodna****I czesanie** | **40** | * przygotowanie klienta i stanowiska pracy do zabiegu ondulacji wodnej,
* ćwiczenia w wyciskaniu fal,
* ćwiczenia w wykonywaniu loczków spiralnych,
* ćwiczenia wykonywaniu loczków płaskich,
* nawijanie włosów na wałki – techniki klasyczne,
* nawijanie włosów na wałki – techniki kreatywne,
* stosowanie technik mieszanych w ondulacji wodnej,
* wykonywanie ondulacji wodnej różnymi technikami,
* modelowanie włosów krótkich i długich – ondulacja fenowa,z wykorzystaniem układów symetrycznych i asymetrycznych w budowaniu fryzury,
* ćwiczenia w wykonywaniu zabiegu nietrwałej zmiany kształtu włosów z zastosowaniem żelazek fryzjerskich,
* dobieranie odpowiednich środków do stylingu,
* dobór techniki ondulacji wodnej cech urody klientki,
* dobór techniki ondulacji wodnej do kształtu twarzy klientki,
* wykonywanie fryzur dziennych, wieczorowych i artystycznych różnymi technikami,
* wykonywanie warkoczy i splotów,
* wykonywanie upięć klasycznych, awangardowych i pokazowych,
 |
| **IV****Rozjaśnianie i odbarwianie włosów** | **40** | * przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu,
* techniki rozjaśniania włosów,
* sporządzanie karty diagnozy włosów przed zabiegiem rozjaśniania z uwzględnieniem ich struktury przy nasadzie, środku i końcach,
* dobieranie stężenia oksydantu do rozjaśniania na podstawie koloru bazowego,
* wykonywanie zabiegu pojaśniania,
* wykonywanie zabiegu rozjaśniania właściwego,
* wykonywanie zabiegu farbowania rozjaśniającego,
* wykonywanie zabiegu rozjaśniania z wykorzystaniem czepka,
* wykonywanie zabiegu pasemek na całym poroście włosów głowy przy pomocy folii aluminiowej,
* wykonywanie zabiegu balejażu,
* usuwanie pigmentu naturalnego i syntetycznego z włosów- dekoloryzacja włosów naturalnych i farbowanych
* wykonywanie zabiegu kąpieli rozjaśniającej przed zabiegiem farbowania,
* korekta koloru,
* neutralizacja i czynności końcowe.
 |
| **V****Farbowanie włosów** | **40** | * podstawowe informacje dotyczące preparatów fryzjerskich,
* posługiwanie się karta kolorów,
* przygotowywanie mieszanki farbującej na podstawie instrukcji producenta preparatu koloryzującego,
* dobieranie stężenia oksydantu do koloryzacji na podstawie koloru bazowego,
* koloryzacja główek ćwiczeniowych:
* koloryzacja w ton w ton,
* koloryzacja na odcienie ciemniejsze,
* wykonywanie pasemek i balejażu,
* zasady farbowania włosów siwych,
* farbowanie w praktyce: przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu,
* określanie koloru wyjściowego włosów,
* wykonywanie zabiegów wstępnych przed farbowaniem,
* wykonanie zabiegów farbowania różnymi technikami:
* farbowanie całego porostu,
* farbowanie odrostów,
* farbowanie siwych włosów,
* farbowanie pasemek,
* neutralizacja i czynności końcowe
* przeprowadzenie korekty koloru za pomocą środków tonujących i płukanek.
 |
| **VI****Ondulacja trwała** | **30** | * przygotowanie klienta i stanowiska do trwałej ondulacji,
* diagnoza stanu włosa,
* nawijanie włosów na nawijacze do trwałej ondulacji różnymi technikami,
* wykonywanie trwalej ondulacji zgodnie z określoną procedurą,
* wskazywanie przyczyn oraz sposobów zapobiegania powstawania błędów podczas trwałej ondulacji,
* przygotowanie klienta i stanowiska do chemicznego prostowania,
* wykonywanie chemicznego prostowania,
* neutralizacja i czynności końcowe.
 |
| **VII****Strzyżenie włosów** | **50** | * Wykonywanie strzyżeń męskich i damskich klasycznych i użytkowych.
* Wykonywanie strzyżeń męskich i damskich do modnej linii uczesania.
 |
| **VIII****Przedłużanie i zagęszczanie włosów** | **10** | * Diagnoza włosów i skóry głowy przed zabiegiem przedłużania i zagęszczania włosów.
* Wykonanie zabiegu przedłużania i zagęszczania różnymi metodami.
* Układanie fryzur  z przedłużonych i zagęszczonych włosów.
* Usuwanie przedłużonych i zagęszczonych włosów.
 |
| **Razem godzin:** | **270** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KlasaIII****Dział tematyczny** | **Liczba****godzin** | **Cele szczegółowe** |
| **I****Bezpieczeństwo****i****higiena pracy** | **5** | * przypomnienie przepisów BHP i ppoż oraz regulaminu pracy,
* dezynfekcja i sterylizacja w pracy fryzjera,
* zapobieganie chorobom zawodowym,
* wady postawy,
* zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom,
* ergonomia stanowiska pracy,
* obsługa aparatów fryzjerskich,
* gospodarowanie preparatami fryzjerskimi,
* zasady udzielania pierwszej pomocy w stanach zagrożenia zdrowia i życia,
 |
| **II****Pielęgnacja włosów** | **20** | * diagnoza stanu włosów przed zabiegami chemicznymi,
* wykonywanie karty diagnozy,
* zastosowanie mikroskopu w ocenie stanu włosów,
* mycie głowy przed zabiegami fryzjerskimi,
* mycie włosów na sucho
* wykonywanie masażu skóry głowy,
* dobieranie środków i zabiegów pielęgnacyjnych i regenerujących do rodzaju i stanu włosów,
* dobieranie zabiegów pielęgnacyjnych po zabiegach chemicznych,
* pielęgnacja włosów z zastosowaniem aparatów
 |
| **III****Ondulacja wodna****III****Ondulacja wodna****i czesanie włosów** | **30** | * przygotowanie klienta i stanowiska pracy do zabiegu ondulacji wodnej,
* ćwiczenia w wyciskaniu fal,
* ćwiczenia w wykonywaniu loczków spiralnych,
* ćwiczenia wykonywaniu loczków płaskich,
* nawijanie włosów na wałki – techniki klasyczne,
* nawijanie włosów na wałki – techniki kreatywne,
* stosowanie technik mieszanych w ondulacji wodnej,
* wykonywanie ondulacji wodnej różnymi technikami,
* modelowanie włosów krótkich i długich – ondulacja fenowa,z wykorzystaniem układów symetrycznych i asymetrycznych w budowaniu fryzury,
* ćwiczenia w wykonywaniu zabiegu nietrwałej zmiany kształtu włosów z zastosowaniem żelazek fryzjerskich,
* dobieranie odpowiednich środków do stylingu,
* dobór techniki ondulacji wodnej cech urody klientki,
* dobór techniki ondulacji wodnej do kształtu twarzy klientki,
* wykonywanie fryzur dziennych, wieczorowych i artystycznych różnymi technikami,
* wykonywanie warkoczy i splotów,
* wykonywanie upięć klasycznych, awangardowych i pokazowych,
 |
| **IV****Rozjaśnianie i odbarwianie włosów****IV****Rozjaśnianie i odbarwianie włosów** | **30** | * przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu,
* techniki rozjaśniania włosów,
* sporządzanie karty diagnozy włosów przed zabiegiem rozjaśniania z uwzględnieniem ich struktury przy nasadzie, środku i końcach,
* dobieranie stężenia oksydantu do rozjaśniania na podstawie koloru bazowego,
* wykonywanie zabiegu pojaśniania,
* wykonywanie zabiegu rozjaśniania właściwego,
* wykonywanie zabiegu farbowania rozjaśniającego,
* wykonywanie zabiegu rozjaśniania z wykorzystaniem czepka,
* wykonywanie zabiegu pasemek na całym poroście włosów głowy przy pomocy folii aluminiowej,
* wykonywanie zabiegu balejażu,
* usuwanie pigmentu naturalnego i syntetycznego z włosów- dekoloryzacja włosów naturalnych i farbowanych
* wykonywanie zabiegu kąpieli rozjaśniającej przed zabiegiem farbowania,
* korekta koloru,
* neutralizacja i czynności końcowe.
 |
| **V****Farbowanie włosów** | **30** | * podstawowe informacje dotyczące preparatów fryzjerskich,
* posługiwanie się karta kolorów,
* przygotowywanie mieszanki farbującej na podstawie instrukcji producenta preparatu koloryzującego,
* dobieranie stężenia oksydantu do koloryzacji na podstawie koloru bazowego,
* koloryzacja główek ćwiczeniowych:
* koloryzacja w ton w ton,
* koloryzacja na odcienie ciemniejsze,
* wykonywanie pasemek i balejażu,
* zasady farbowania włosów siwych,
* farbowanie w praktyce: przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu,
* określanie koloru wyjściowego włosów,
* wykonywanie zabiegów wstępnych przed farbowaniem,
* wykonanie zabiegów farbowania różnymi technikami:
* farbowanie całego porostu,
* farbowanie odrostów,
* farbowanie siwych włosów,
* farbowanie pasemek,
* neutralizacja i czynności końcowe
* przeprowadzenie korekty koloru za pomocą środków tonujących i płukanek.
 |
| **VI****Ondulacja trwała** | **10** | * przygotowanie klienta i stanowiska do trwałej ondulacji,
* diagnoza stanu włosa,
* nawijanie włosów na nawijacze do trwałej ondulacji różnymi technikami,
* wykonywanie trwalej ondulacji zgodnie z określoną procedurą,
* wskazywanie przyczyn oraz sposobów zapobiegania powstawania błędów podczas trwałej ondulacji,
* przygotowanie klienta i stanowiska do chemicznego prostowania,
* wykonywanie chemicznego prostowania,
* neutralizacja i czynności końcowe.
 |
| **Strzyżenie włosów** | **50** | * Wykonywanie strzyżeń męskich i damskich klasycznych i użytkowych.
* Wykonywanie strzyżeń męskich i damskich do modnej linii uczesania.
 |
| **VIII****Przedłużanie i zagęszczanie włosów** | **5** | * Diagnoza włosów i skóry głowy przed zabiegiem przedłużania i zagęszczania włosów.
* Wykonanie zabiegu przedłużania i zagęszczania różnymi metodami.
* Układanie fryzur  z przedłużonych i zagęszczonych włosów.
* Usuwanie przedłużonych i zagęszczonych włosów.
 |
| **Razem godzin:** | **180** |  |

## 13.2.4 Wizualizacja we fryzjerstwie – plan dydaktyczny

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | **Dział / Tematy lekcyjne** | **Po zakończonych zajęciach uczeń potrafi:** |
| **60h** | **Klasa II****Zasady doboru fryzur** |
|  | Zapoznanie uczniów z programem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi i przedmiotowym systemem nauczania. |  |
| 1 | Rysowanie sylwetki damskiej. | * rozróżnia różne typy sylwetki kobiecej,
* potrafi narysować sylwetki damskie,
 |
| 1 | Rysowanie sylwetki męskiej. | * rozróżnia różne typy sylwetki męskie,
* potrafi narysować sylwetki męskie,
 |
| 1 | Rysowanie sylwetki dziecięcej. | * potrafi narysować sylwetkę dziecka,
 |
| 2 | Rysowanie głowy osoby dorosłej. | * zna różnice między głową kobiety i mężczyzny,
* rozumie zasady rysowania głowy osoby dorosłej,
* wie i potrafi narysować rysunek głowy osoby dorosłej,
 |
| 2 | Rysowanie głowy dziecka.  | * rozumie zasady rysowania głowy dziecka,
 |
| 3 | Rysowanie elementów konstrukcyjnych twarzy. | * zna pojęcia linia nosa, oczu, ust, oś symetrii,
* stosuje poznane zasady przy rysowaniu elementów konstrukcyjnych twarzy
 |
| 2 | Rysowanie elementów fryzury z zastosowaniem światłocienia. | * wie i potrafi narysować rysunek głowy dziecka,
* stosuje poznane zasady rysowania głowy dziecka,
 |
| 4 | Rysowanie fryzur damskich i męskich z zastosowaniem światłocienia. | * zna i stosuje zasady światłocienia,
* potrafi narysować fryzury damskie i męskie z zastosowaniem światłocienia,
 |
| 4 | Rozpoznawanie fryzur historycznych na podstawie dzieł malarskich. | * potrafi rozpoznawać fryzury historyczne na podstawie dzieł malarskich,
* dostrzega różnice w proporcji fryzur na przestrzeni dziejów,
 |
| 2 | Analizowanie wyglądu sylwetki kobiecej i męskiej w różnych epokach historycznych. | * wie, jakie zmiany zachodziły w sylwetce człowieka na skutek biologicznego rozwoju,
* potrafi podać przykłady zmieniającej się proporcji sylwetki na przestrzeni dziejów,
* potrafi dokonać analizy sylwetki człowiek na przełomie dziejów,
 |
| 3 | Charakteryzowanie popularnych fryzur historycznych na podstawie ilustracji. | * potrafi scharakteryzować fryzury historyczne na podstawie ilustracji,
 |
| 2 | Porównywanie form zarostu u mężczyzn w różnych epokach historycznych. | * zna różne formy zarostu na przestrzeni wieków,
* potrafi scharakteryzować rozwój stylistyki zarostu,
* potrafi dokonać porównania zarostu na przestrzeni dziejów,
 |
| 2 | Charakteryzowanie technik stylizacji fryzur z minionych epok. | * zna i potrafi scharakteryzować różne techniki stylizacji fryzur historycznych,
 |
| 2 | Charakteryzowanie sposobów upiększania fryzur historycznych. | * zna i potrafi scharakteryzować sposoby upiększania fryzur historycznych,
 |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur starożytnych. | * potrafi narysować typowe fryzury starożytne,
* zna i charakteryzuje starożytne stylizacje fryzur,
 |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur epoki średniowiecza. | * potrafi narysować typowe fryzury średniowiecza
* zna i charakteryzuje średniowieczne stylizacje fryzur,
 |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur renesansowych. | * potrafi zaprojektować modne fryzury renesansowe,
* zna i charakteryzuje renesansowe stylizacje fryzur,
 |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur barokowych. | * potrafi zaprojektować modne fryzury barokowe,
* zna i charakteryzuje barokowe stylizacje fryzur,
 |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur rokoka. | * potrafi narysować modne fryzury rokokowe,
* zna i charakteryzuje rokokowe stylizacje fryzur,
 |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur epoki empire. | * potrafi narysować modne fryzury empire,
* zna i charakteryzuje renesansowe stylizacje fryzur,
 |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur wybranych fryzur epokowych. | * potrafi narysować modne fryzury minionych epok,
* zna i charakteryzuje modne stylizacje fryzur minionych epok,
 |
| 3 | Rysowanie fryzur z lat 20-tych XX wieku. | * potrafi zaprojektować modne fryzury lat 20- tych XX w.,
* zna i charakteryzuje stylizacje fryzur lat 20- tych XX w.,
 |
| 3 | Rysowanie fryzur z lat 40-tych XX wieku. | * potrafi narysować modne fryzury lat 40- tych XX w.,
* zna i charakteryzuje stylizacje fryzur lat 40- tych XX w.,
 |
| 2 | Rysowanie fryzur z lat 60-tych XX wieku. | * potrafi zaprojektować modne fryzury lat 60- tych XX w.,
* zna i charakteryzuje stylizacje fryzur lat 60- tych XX w.,
 |
| **60 godz.** | **Klasa III** |
| 1 | Podział klientów ze względu na wiek i płeć. | * potrafi podzielić klientów ze względu na wiek i płeć,
 |
| 1 | Wymagania klientów. | * zna i rozróżnia wymagania klientów,
 |
| 1 | Metody odgadywania wymagań klientów. | * zna i potrafi zastosować metody odgadywania wymagań klientów,
 |
| 1 | Rozpoznawanie wymagań w zależności od typu klienta. | * potrafi rozpoznawać wymagania w zależności od typu klienta,
 |
| 1 | Usługi skierowane do konkretnego klienta. | * wie, jakie usługi może zaproponować do konkretnego klienta,
 |
| 2 | Ćwiczenia w dokonywaniu diagnozy stanu włosów i skóry głowy. Wypełnianie karty diagnozy. Analiza wyglądu klienta. | * potrafi dokonać diagnozy stanu włosów i skóry głowy,
* potrafi i umie wypełnić kartę diagnozy,
* potrafi dokonać analizy wyglądu klienta,
 |
| 1 | Optyczne korygowanie deformacji i mankamentów urody .Wykorzystanie złudzeń optycznych. | * wie w jaki sposób skorygować poszczególne mankamenty urody,
* potrafi zaprojektować fryzurę do konkretnego przypadku,
* wykonuje rysunki fryzury ukrywającej podany mankament,
* wie w jaki sposób we fryzurach zastosować zjawisko złudzeń optycznych,
* opisuje, co fryzjer może osiągnąć za sprawą złudzeń optycznych,
 |
| 1 | Analizowanie elementów stylizacji fryzury – formy, koloru materiału. | * potrafi zanalizować elementy stylizacji fryzur,
 |
| 2 | Określanie kształtów twarzy i dobór fryzury do konkretnego przypadku. Rysowanie fryzur dla twarzy okrągłej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy,
* wie, w jakie fryzury polecić a których nie,
* potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy,
 |
| 2 | Rysowanie fryzur dla twarzy kwadratowej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy,
* wie, w jakie fryzury polecić a których nie,
* potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy,
 |
| 2 | Rysowanie fryzur dla twarzy prostokątnej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy,
* wie, w jakie fryzury polecić a których nie,
* potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy,
 |
| 2 | Rysowanie fryzur dla twarzy trójkątnej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy,
* wie, w jakie fryzury polecić a których nie,
* potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy,
 |
| 2 | Rysowanie fryzur dla twarzy romboidalnej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy,
* wie, w jakie fryzury polecić a których nie,
* potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy,
 |
| 2 | Rysowanie fryzury dla twarzy trapezoidalnej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy,
* wie, w jakie fryzury polecić a których nie,
* potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy,
 |
| 2 | Określanie deformacji profilu oraz głowy i korekta za pomocą odpowiedniej formy fryzury. | * umie nazwać deformacje twarzy, głowy, profilu,
* potrafi udzielić porad w zakresie doboru formy fryzury,
 |
| 2 | Optyczna zmiana kształtu twarzy za pomocą przedziałka. | * ma świadomość, że za pomocą przedziałka można optycznie wpłynąć na kształt twarzy,
* wie, w jaki sposób przedziałek wpływają na kształt twarzy,
 |
| 2 | Projektowanie fryzur z wykorzystaniem różnych typów grzywek. | * potrafi zaprojektować fryzury z wykorzystaniem różnych typów grzywek,
* umie rozróżnić rożne kształty grzywek,
* na podstawie zdjęć potrafi omówić jak grzywka wpływa na wygląd osoby,
 |
| 2 | Projektowanie formy zarostu do kształtu twarzy i głowy. | * potrafi zaprojektować różne formy zarostu do kształtu twarzy i głowy,
 |
| 2 | Rysowanie fryzur w stylu klasycznym. | * potrafi zaprojektować fryzury w stylu klasycznym,
* zna cechy charakterystyczne omówionego stylu,
 |
| 2 | Rysowanie fryzur w stylu romantycznym. | * potrafi zaprojektować fryzur w stylu romantycznym,
* zna cechy charakterystyczne omówionego stylu
 |
| 2 | Rysowanie fryzur w stylu sportowym. | * potrafi zaprojektować fryzur w stylu sportowym,
* zna cechy charakterystyczne omówionego stylu
 |
| 2 | Rysowanie fryzur w stylu awangardowym. | * potrafi zaprojektować fryzur w stylu awangardowym,
* zna cechy charakterystyczne omówionego stylu
 |
| 2 | Rysowanie fryzur różnych subkultur. | * rozróżnia różne subkultury,
* zna cechy charakterystyczne różnych subkultur,
* potrafi zaprojektować cykl fryzur różnych subkultur,
 |
| 2 | Elementy mody etnicznej we fryzjerstwie. | * rozróżnia elementy mody etnicznej,
 |
| 1 | Stosowanie we fryzurze symetrii i asymetrii. | * potrafi wskazać cechy charakterystyczne fryzury symetrycznej i asymetrycznej,
* potrafi wskazać zjawisko symetrii i asymetrii we fryzurach na podstawie zdjęć,
 |
| 1 | Stosowanie we fryzurze różnego typu kontrastu. | * rozróżnia i umie nazwać rodzaje kontrastu we fryzurze,
* dlaczego stosujemy kontrast we fryzurze,
 |
| 1 | Projektowanie z zastosowaniem rytmu i ornamentu. | * opisuje różnorodność rytmów i ornamentów,
* zna przykłady rytmów i ornamentów we fryzurze,
* potrafi zaprojektować fryzury z wykorzystaniem rytmów i ornamentów,
* dobiera rodzaj fryzury do określonej stylizacji,
 |
| 2 | Typy fryzur. Projektowanie fryzur dziennych. | * zna i rozróżnia typ fryzury dziennej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury dziennej,
 |
| 2 | Projektowanie fryzur koktajlowych. | * zna i rozróżnia typ fryzury koktajlowej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury koktajlowej,
 |
| 2 | Projektowanie fryzur wieczorowych. | * zna i rozróżnia typ fryzury wieczorowej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury wieczorowej,
 |
| 2 | Projektowanie fryzur komunijnych. | * zna i rozróżnia typ fryzury komunijnej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury komunijnej,
 |
| 2 | Projektowanie fryzury konkursowej. | * zna i rozróżnia typ fryzury konkursowej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury konkursowej,
 |
| 2 | Projektowanie fryzury ślubnej. | * zna i rozróżnia typ fryzury ślubnej,
* potrafi scharakteryzować cechy fryzury ślubnej,
 |
| 2 | Projektowanie koków i upięć. | * potrafi zastosować zasady doboru fryzury uformowanej,
* zna istotę i podział koków i upięć,
* potrafi zaprojektować fryzurę do cech osobniczych klientki,
* potrafi wykorzystać poznane treści do wykonania rysunków upięć,
 |
| 2 | Style fryzur z włosów dodanych. | * wie jakie znaczenie ma dodanie włosów do całości fryzury,
* potrafi rozróżniać różnorodność stylów z włosów dodanych,
 |
| **30 godz.** | **Klasa IV** |
| 1 | Tworzenie fryzur o różnym konturze wewnętrznym i zewnętrznym. | * wie w jaki sposób fryzjer tworzy kontur wew. i zew. fryzury,
 |
| 1 | Dobór dodatków do stylizacji fryzur. | * potrafi wykonać projekty fryzur z dodatkami,
* potrafi wykorzystać poznane treści do wykonania cyklu projektów,
 |
| 1 | Upiększanie fryzur elementami przestrzennymi wykonanymi z włosów. | * potrafi upiększać fryzur elementami przestrzennymi wykonanymi z włosów,
 |
| 1 | Analizowanie kolorystycznych typów urody według pór roku. | * potrafi dokonać analizy kolorystycznej typów urody wg por roku,
 |
| 2 | Przeprowadzenie analizy kolorystycznej. | * potrafi przeprowadzić analizę kolorystyczną,
 |
| 1 | Projektowanie fryzury dla typu kolorystycznego lata. | * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego typu kolorystycznego,
* potrafi zastosować odpowiednią gamę barw dla odpowiedniego typu kolorystycznego,
 |
| 1 | Projektowanie fryzury dla typu kolorystycznego zimy. | * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego typu kolorystycznego,
* potrafi zastosować odpowiednią gamę barw dla odpowiedniego typu kolorystycznego,
 |
| 1 | Projektowanie fryzury dla typu kolorystycznego jesieni. | * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego typu kolorystycznego,
* potrafi zastosować odpowiednią gamę barw dla odpowiedniego typu kolorystycznego,
 |
| 1 | Projektowanie fryzury dla typu kolorystycznego wiosny. | * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego typu kolorystycznego,
* potrafi zastosować odpowiednią gamę barw dla odpowiedniego typu kolorystycznego,
 |
| 2 | Komponowanie gamy barw dla wybranego typu urody. | * potrafi skomponować gamę barw dla wybranego typu urody,
 |
| 1 | Projektowanie fryzury do typu urody z wykorzystaniem programów komputerowych. | * potrafi zaprojektować fryzury do typu urody z wykorzystaniem programów komputerowych,
* wykorzystuje dostępne techniki multimedialne do prezentacji fryzur
 |
| 1 | Dobór koloru włosów przy użyciu palety kolorów. Koło kolorów. | * zna znaczenie palety kolorystycznej we fryzjerstwie,
* wie, od jakich czynników zależy odpowiedni dobór koloru włosów,
 |
| 2 | Tworzenie zestawień kolorystycznych we fryzurze: harmonia i kontrast. | * wie, w jaki sposób wzajemnie oddziaływają barwy we fryzurze,
* rozumie na czym polega harmonia i kontrast we fryzurze,
* zna zestawienia harmonijne oraz kontrastowe,
 |
| 2 | Dobór koloru włosów ze względu na: wiek klienta, rodzaj włosów, formę fryzury, fakturę i teksturę włosów. | * potrafi omówić zależności między wiekiem a kolorem włosów,
* wie, jakie kolory są odpowiednie lub nieodpowiednie do poszczególnych kategorii wiekowych,
* zna różnicę miedzy fakturą a teksturą włosów,
* wie, jakie są wskazania kolorystyczne do poszczególnych włosów,
* wie, jakie znaczenie ma kolor, tekstura, długość, gęstość włosów podczas właściwego doboru fryzury,
 |
| 2 | Harmonizowanie elementów fryzury, makijażu, dodatków i biżuterii w celu podkreślenia zalet oraz tuszowania wad wyglądu. | * potrafi zharmonizować elementy fryzury, makijażu, dodatków i biżuterii w celu podkreślenia zalet oraz tuszowania wad wyglądu,
 |
| 2 | Kopiowanie rysunków z wykorzystaniem siatki geometrycznej. | * wykonuje kopiowanie rysunku fryzury i jego fragmentu z wykorzystaniem siatki geometrycznej;
* potrafi zastosować zasady skalowania rysunku i jego fragmentu,
 |
| 2 | Wykonywanie kopii rysunków fryzur techniką skalowania. | * wykonuje skalowanie rysunku fryzury i jego fragmentu;
* potrafi zastosować zasady skalowania rysunku i jego fragmentu,
 |
| 1 | Wykonywanie fryzur w formie rysunku koncepcyjnego. | * wie, na czym polega znaczenie rysunku koncepcyjnego,
* wie, w jaki sposób przygotować rysunek koncepcyjny,
* wie, dlaczego rysunek koncepcyjny jest ważny dla fryzjerstwa,
* potrafi wykonać projekt fryzur za pomocą rysunku koncepcyjnego,
 |
| 1 | Wykonywanie fryzur w formie rysunku żurnalowego. | * wie, na czym polega znaczenie rysunku żurnalowego,
* wie, w jaki sposób przygotować rysunek żurnalowy,
* wie, dlaczego rysunek żurnalowy jest ważny dla fryzjerstwa,
 |
| 2 | Tworzenie rysunków fryzur damskich i męskich z wykorzystaniem różnych rodzajów kompozycji. | * potrafi stworzyć cykl fryzur damskich i męskich z wykorzystaniem różnych rodzajów kompozycji,
 |
| 2 | Wykonywanie rysunku instruktażowego dowolnego zabiegu fryzjerskiego. | * wie, na czym polega rysunek instruktażowy,
* wie, w jaki sposób przygotować rysunek instruktażowy,
* potrafi wykonać rysunek instruktażowy dowolnego zabiegu fryzjerskiego,
 |