**Technik technik usług fryzjerskich**

**Autorzy: Beata Pilarska, Bożena Wrońska, Honarata Kapałczyńska**

# Szkolne rozkłady programów nauczania dla poszczególnych przedmiotów

**Tabela. Wykaz przedmiotów i działów programowych dla zawodu technik usług fryzjerskich**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa obowiązkowych zajęć edukacyjnych** | **Nazwa działu programowego** |
| 1. Podstawy fryzjerstwa (90 godz.) | Bezpieczeństwo i higiena w pracy fryzjera |
| Wstęp do fryzjerstwa |
| Aspekty biologiczno - chemiczne we fryzjerstwie |
| 2. Techniki fryzjerskie (330 godz.) | Pielęgnacja włosów i skóry głowy |
| Ondulowanie włosów |
| Strzyżenie włosów |
| Zmiana koloru włosów |
| Układanie, przedłużanie i zagęszczanie włosów |
| 3.Wizualizacja wizerunku (180 godz.) | Dobieranie fryzur dla klienta |
| Projektowanie fryzur dla klienta |
| 4. Organizacja salonu fryzjerskiego  (60 godz.) | Formy prawno-organizacyjne działalności gospodarczej w branży fryzjerskiej |
| Podejmowanie działalności gospodarczej w branży fryzjerskiej |
| 5. Język obcy we fryzjerstwie (90 godz.) | Prowadzenie salonu fryzjerskiego w języku obcym |
| Porozumiewanie się z klientem salonu fryzjerskiego w języku obcym |
| 6. Procesy fryzjerskie i stylizacja fryzur (600 godz.) | Pielęgnacja włosów i skóry głowy |
| Ondulowanie włosów |
| Strzyżenie włosów |
| Zmiana koloru włosów |
| Układanie fryzur, przedłużanie i zagęszczanie włosów |
| 7. Wizualizacja we fryzjerstwie  (150 godz.) | Dobieranie fryzur dla klienta |
|  |
| Projektowanie fryzur dla klienta |

## 13.1.2 Podstawy fryzjerstwa – plan dydaktyczny

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PODSTAWY FRYZJERSTWA**  Liczba godzin: **30 KLASA I** | | |
| **Lp** | **Aspekty biologiczno - chemiczne**  **Dział: Budowa skóry** | |
|  | **Dział / Tematy lekcyjne** | **Uczeń po zajęciach potrafi:** |
|  | Zapoznanie uczniów z programem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi oraz przedmiotowym systemem oceniania. | * wymienia elementy składowe budowy skóry właściwej i naskórka, * przedstawia w formie graficznej budowę skóry właściwej i naskórka, * wymienia choroby skóry głowy, * rozpoznaje choroby skóry głowy na podstawie ilustracji i zdjęć, * rozpoznaje choroby autoimmunologiczne spotykane w salonie fryzjerskim, * wymienia funkcje i skład sebum wydzielanego przez gruczoły łojowe, |
| 1 | Budowa skóry. Skóra właściwa. |
| 2 | Warstwy naskórka głowy. |
| 3 | Charakterystyka gruczołów łojowych. |
| 4 | Rodzaje i przyczyny powstawania łupieżu. |
| 5 | Wirusowe choroby skóry. |
| 6 | Infekcyjne choroby skóry głowy wywołane grzybami. |
| 7 | Choroby pasożytnicze - wszawica głowowa. |
| 8 | Łuszczyca owłosionej i nieowłosionej skóry. |
| 9 | Znamiona i nowotwory. |
| 10 | Najczęściej spotykane objawy alergiczne w salonie fryzjerskim. |
| 11 | Ćwiczenia w określaniu chorób skóry głowy na podstawie zdjęć i ilustracji. |
|  | **Aspekty biologiczno - chemiczne**  **Dział: Budowa włosa** | |
| 12 | Rodzaje i funkcje ludzkich włosów | * zna budowę fizyczną i chemiczną włosa, * potrafi przedstawić w formie graficznej budowę włosa w przekroju podłużnym i poprzecznym, * wymienia i charakteryzuje rodzaje włosów ludzkich oraz kierunki ich porostu łącznie z rodzajami wirów, * charakteryzuje fazy wzrostu włosa, * potrafi wyjaśnić wpływ budowy torebki włosowej na kształt włosa, * wymienia i charakteryzuje właściwości włosów, * zna zależność między budową torebki włosowej a kształtem włosa, * wymienia rodzaje i funkcje głównego budulca włosa – keratyny, * wymienia i charakteryzuje wiązania chemiczne występujące w keratynie, ich trwałość i wpływ na zabiegi fryzjerskie, * wymienia rodzaje, określa funkcje i właściwości melaniny, * wskazuje przyczyny i rodzaje uszkodzeń oraz anomalii we włosach, * rozpoznaje rodzaje uszkodzeń i anomalii we włosach. |
| 13 | Kierunki porostu włosów. |
| 14-15 | Fizyczne właściwości włosów. |
| 16 | Faktura i tekstura włosów. |
| 17 | Kształt włosa a budowa torebki włosowej. |
| 18-19 | Budowa fizyczna włosa – przekrój podłużny i poprzeczny włosa. |
| 20-21 | Włos w skórze, czyli o mieszku włosowym. |
| 22 | Skład chemiczny włosa. |
| 23 | Rodzaje keratyny występującej we włosie. |
| 24 | Wiązania chemiczne występujące w keratynie i ich trwałość. |
| 25 | Kolor włosów. Rodzaje melaniny. |
| 26 | Naturalna wymiana włosów - cykl wzrostu włosów. |
| 27-28 | Rodzaje łysienia. |
| 29 | Rodzaje i przyczyny uszkodzeń włosów. |
| 30 | Anomalie w strukturze włosa. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Liczba godzin: **60 KLASA II** | | | | |
| **Lp** | **Dział / Tematy lekcyjne** | | | |
|  | **Bezpieczeństwo i higiena pracy fryzjera** | | | |
|  | Zapoznanie uczniów z programem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi oraz przedmiotowym systemem oceniania. | | * wymienia, charakteryzuje i wskazuje funkcje poszczególnych stref pracy w salonie fryzjerskim, * określa zasady projektowania salonu fryzjerskiego zgodnie z zasadami bhp, ppoż i ergonomii, * potrafi przygotować stanowiska pracy do poszczególnych zabiegów zgodnie z przepisami bhp, ppoż i zasadami ergonomii, * określa zasady działania wszelkiego rodzaju instalacji w salonie fryzjerskim, * opisuje zasady bezpieczeństwa w postępowaniu ze sprzętem, środkami i preparatami fryzjerskimi, * opisuje i potrafi zastosować do poszczególnych zabiegów fryzjerskich odpowiednie środki ochrony osobistej i indywidualnej, * wymienia, klasyfikuje i charakteryzuje działanie szkodliwych czynników fizycznych, chemicznych i biologicznych w salonie fryzjerskim, * opisuje zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom w salonie fryzjerskim, * charakteryzuje zasady pierwszej pomocy w salonie fryzjerskim, * opisuje czynności i zasady bezpiecznego dezynfekowania i sterylizacji sprzętu i wyposażenia salonu fryzjerskiego, * określa kolejność czynności higienicznych podczas dezynfekcji i sterylizacji. | |
| 1 | Podział salonu fryzjerskiego na strefy pracy. | |
| 2 | Funkcja, wyposażenie i wykorzystanie poszczególnych pomieszczeń w salonie fryzjerskim. | |
| 3 | Zasady projektowania salonu fryzjerskiego zgodnie z ergonomią, bhp i ppoż.. | |
| 4 | Zasady działania instalacji w salonie fryzjerskim. | |
| 5 | Planowanie stanowisk pracy przed zabiegami zgodnie z zasadami ergonomii oraz przepisami bhp i ppoż. Zasady bezpiecznego korzystania ze sprzętu fryzjerskiego. | |
| 6 | Ochrona zdrowia fryzjera i klienta. Charakterystyka i dobór środków ochrony indywidualnej stosowanych podczas wykonywania usług fryzjerskich. | |
| 7 | Zasady bezpiecznego stosowania i przechowywania preparatów fryzjerskich. | |
| 8 | Szkodliwe działanie czynników fizycznych, chemicznych i biologicznych w salonie fryzjerskim. Zapobieganie chorobom zawodowym. | |
| 9 | Zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom. Pierwsza pomoc w salonie fryzjerskim. | |
| 10 | Zasady i bezpieczeństwo dezynfekcji i sterylizacji w salonie fryzjerskim. Kolejność czynności higienicznych podczas dezynfekcji i sterylizacji. | |
| 11 | Ochrona środowiska podczas pracy w salonie fryzjerskim. | | * opisuje działania na rzecz ochrony środowiska w salonie fryzjerskim. | |
|  | **Związki chemiczne stosowane we fryzjerstwie** | | | |
| 12 | Zastosowanie wody we fryzjerstwie. Odczyn roztworu i skala pH. | | * opisuje sposoby wykorzystywania i zastosowania wody we fryzjerstwie ze względu na jej właściwości, * charakteryzuje kwasy i zasady, * opisuje skalę pH, * określa zakresy pH odpowiadające pielęgnacji włosów, przemianom chemicznym we włosach oraz niszczeniu włosów, * określa odczyn i wartość pH różnych preparatów fryzjerskich, * określa wpływ słabych kwasów i zasad na włosy, * podaje przykłady zastosowania zasad i kwasów we fryzjerstwie, * opisuje właściwości chemiczne, zastosowanie we fryzjerstwie i postaci handlowe roztworów nadtlenku wodoru, * opisuje zastosowanie we fryzjerstwie organicznych związków chemicznych pochodzenia naturalnego i syntetycznego, * wymienia i charakteryzuje formy występowania preparatów fryzjerskich. | |
| 13 | Ogólna charakterystyka kwasów i zasad. | |
| 14 | Zastosowanie kwasów we fryzjerstwie. Wpływ słabych kwasów na włosy i skórę głowy. | |
| 15 | Zastosowanie zasad we fryzjerstwie. Wpływ słabych zasad na włosy i skórę głowy. | |
| 16 | Nadtlenek wodoru i jego roztwory. | |
| 17-18 | Węglowodory ważnym składnikiem preparatów fryzjerskich. | |
| 19-20 | Alkohole i ich zastosowanie we fryzjerstwie. | |
| 21-22 | Kwasy organiczne stosowane we fryzjerstwie. | |
| 23 | Tłuszcze i woski. | |
| 24 | Zastosowanie ceramidów i fosfolipidów w preparatach fryzjerskich. | |
| 25-26 | Zastosowanie witamin i składników mineralnych w preparatach fryzjerskich. | |
| 27-28 | Naturalne źródła pozyskiwania surowców fryzjerskich. | |
| 29 | Aminokwasy i białka w preparatach fryzjerskich. | |
| 30 | Cukry we fryzjerstwie. | |
| 31-32 | Formy występowania preparatów fryzjerskich. | |
|  | **Elementy rysunku** | | | |
| 33 | Rodzaje i podział rysunków. | * wymienia i charakteryzuje rodzaje i techniki rysunków, * zna i posługuje się narzędziami stosowanymi w rysunku, * kopiuje rysunki różnymi technikami, * wymienia, opisuje i umie stosować różnego rodzaju linie w rysunku, fryzurze itp, * zna pojęcie światłocienia w malarstwie i rysunku. | | |
| 34 | Narzędzia wykorzystywane w rysunku. |
| 35 | Elementy rysunku odręcznego. |
| 36 | Rodzaje linii. |
| 37 | Techniki kopiowania rysunku. |
| 38 | Światłocień w malarstwie i rysunku . |
| 39 | Rysunek z wykorzystaniem światłocienia. |
|  | **Sylwetka człowieka** | | | |
| 40 | Proporcje ciała i głowy. |  | | |
| 41 | Zmiany w proporcjach sylwetki z uwzględnieniem wieku.  Sylwetki mężczyzny, kobiety i dziecka. | * opisuje i rysuje sylwetki mężczyzny, kobiety i dziecka w odpowiednich proporcjach, * zna i potrafi narysować budowę głowy wraz z podstawowymi elementami twarzy, * rysuje twarz człowieka z różnych stron, * wymienia i charakteryzuje podstawowe kształty twarzy, * wymienia i charakteryzuje podstawowe profile twarzy, * wymienia i charakteryzuje podstawowe deformacje głowy, * opisuje złudzenia optyczne wykorzystywane we fryzjerstwie. | | |
| 42 | Budowa głowy i podstawowe elementy twarzy. |
| 43 | Rysunek twarzy w różnych rzutach. |
| 44 | Podstawowe kształty twarzy. |
| 45 | Podstawowe profile twarzy i deformacje głowy. |
| 46 | Złudzenia optyczne wykorzystywane we fryzjerstwie. |
|  | **Kolorystyka we fryzjerstwie** | | | |
| 47 | Znaczenie koloru we fryzjerstwie. | | | * zna pojęcie i znaczenie koloru, |
| 48 | Podział barw. | | | * dokonuje podziału kolorów na kolory podstawowe, pochodne i komplementarne, * opisuje koło kolorów i jego zastosowanie we fryzjerstwie, * rozumie stosowanie kolorów komplementarnych w tonowaniu niepożądanych odcieni włosów. |
| 49 | Koło kolorów. Zastosowanie kolorów komplementarnych w tonowaniu niepożądanych odcieni włosów. | | |
|  |  | | |
|  | **Wyposażenie salonu fryzjerskiego** | | | |
| 50 | Klasyfikacja sprzętu fryzjerskiego. | | | * zna i charakteryzuje wyposażenie salonu fryzjerskiego, * klasyfikuje narzędzia i przybory fryzjerskie, * wymienia materiały, z których wykonane są narzędzia i przybory fryzjerskie, * opisuje zastosowanie narzędzi i przyborów, * klasyfikuje, opisuje i podaje zastosowanie sprzętu i aparatów fryzjerskich, * wymienia i podaje zastosowanie komputerów we fryzjerstwie, * wymienia i podaje zastosowanie programów komputerowych we fryzjerstwie, * wymienia, charakteryzuje i podaje zastosowanie środków ochrony osobistej i indywidualnej. |
| 51 | Narzędzia fryzjerskie – grzebienie. | | |
| 52 | Rodzaje i zastosowanie narzędzi tnących. | | |
| 53-54 | Przybory fryzjerskie i ich zastosowanie. | | |
| 55-56 | Klasyfikacja aparatów we fryzjerstwie. | | |
| 57-58 | Zastosowanie komputerów we fryzjerstwie. | | |
| 59 | Programy komputerowe w salonie fryzjerskim. | | |
| 60 | Środki ochrony osobistej i indywidualnej w salonie fryzjerskim. | | |

## 13.1.4 Techniki fryzjerskie – plan dydaktyczny

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TECHNIKI FRYZJERSKIE**  Liczba godzin: **90 KLASA I** | | | |
| **Lp** | **Dział / Tematy lekcyjne** | | |
|  | **Pielęgnacja włosów i skóry głowy.** | | **Uczeń po zajęciach potrafi** |
|  | Zapoznanie uczniów z materiałem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi oraz z przedmiotowym systemem oceniania. | |  |
| 1 | Informacje ogólne na temat organizacji salonu fryzjerskiego oraz organizacji stanowiska do konkretnego zabiegu fryzjerskiego. | | * zna zasady obsługi klienta w salonie fryzjerskim, * charakteryzuje typy klientów salonów fryzjerskich, * poprawnie przeprowadza wywiad z klientem stosując odpowiednią komunikację werbalną  i niewerbalną, * potrafi stworzyć i prowadzić kartę klienta salonu fryzjerskiego |
| 2 | Zawód fryzjera na tle innych zawodów usługowych. | |
| 3 | Podstawy obsługi klienta. | |
| 4 | Typy klienta. | |
| 5 | Wywiad z klientem. Komunikacja werbalna i niewerbalna. | |
| 6 | Karta klienta w nowoczesnym salonie fryzjerskim. | |
| 7 | Doradztwo w salonie. | |
| 8 | Pielęgnacja włosów i skóry głowy – wiadomości wstępne. | | * zna i charakteryzuje zabiegi pielęgnacyjne, * opisuje budowę skóry głowy i włosów, * rozpoznaje rodzaje uszkodzeń włosów i ich przyczyny, |
| 9 | Czynności i zabiegi pielęgnacyjne oraz ich cele. | |
| 10 | Struktura włosów i ich klasyfikacja. | |
| 11 | Znajomość budowy skóry głowy i włosów podstawą ich pielęgnacji. | |
| 12 | Rodzaje uszkodzeń włosów i ich wpływ na wygląd i właściwości włosów. | |
| 13-14 | Diagnoza stanu włosów i skóry głowy metodą organoleptyczną. Zasady prowadzenia konsultacji z klientem w trakcie diagnozy. | | * zna zasady przeprowadzania diagnozy stanu włosów i konsultacji z klientem przed zabiegami fryzjerskimi, * organizuje stanowisko pracy do zabiegu diagnozy, |
| 15 | Wskaźniki stanu włosów. | | * wymienia i charakteryzuje wskaźniki stanu włosów, * rozpoznaje stan włosów na podstawie poszczególnych wskaźników, |
| 16 | Podstawowe kategorie włosów ze względu na ich stan. | | * + dokonuje klasyfikacji rodzaju włosów ze względu na ich stan oraz podaje zasady ich pielęgnacji, |
| 17 | Rozpoznawanie przyczyn uszkodzeń włosów na podstawie diagnozy stanu włosów i skóry głowy. | | * + rozpoznaje stan włosów na podstawie diagnozy z wykorzystaniem znajomości wskaźników stanu włosów, |
| 18 | Rozróżnianie anomalii w strukturze włosa i wymienianie cech charakterystycznych włosów z nieprawidłowościami. | | * rozróżnia rodzaje anomalii włosów, uszkodzenia włosów oraz choroby skóry głowy na podstawie ilustracji, |
| 19 | Rozpoznawanie chorób skóry głowy. | | * + rozpoznaje choroby skóry głowy na podstawie diagnozy oraz ilustracji i zdjęć, |
| 20 | Sporządzanie i wypełnianie karty diagnozy. | | * samodzielnie sporządza karty diagnozy a na podstawie gotowych kart dokonuje oceny skóry głowy i stanu włosów, |
| 21 | Ocena skóry głowy i włosów na podstawie wypełnionej karty diagnozy. | | * + rozpoznaje stan skóry głowy i włosów na podstawie danych z karty diagnozy, |
| 22-23 | Ćwiczenia w tworzeniu karty diagnozy przed konkretnym zabiegiem fryzjerskim. | |
| 24 | Analizowanie stanu włosów na podstawie obrazu mikroskopowego. | | * analizuje stan włosów na podstawie obrazu mikroskopowego. |
| 25-26 | Ćwiczenia w przeprowadzaniu diagnozy stanu włosów i skóry głowy metodą organoleptyczną oraz w rozpoznawaniu nieprawidłowości skóry na podstawie opisu i fotografii. | |
| 27 | Właściwości włosów odgrywające rolę w pielęgnacji. | | * + wymienia właściwości włosów,   + określa, w jaki sposób właściwości włosów determinują rodzaj zabiegów i preparatów pielęgnacyjnych, |
| 28 | Rodzaje i metody zabiegów pielęgnacyjnych. | | * wymienia i charakteryzuje techniki i metody pielęgnacji włosów i skóry głowy, |
| 29 | Mycie włosów – podstawowy zabieg pielęgnacyjny. | | * + samodzielnie sporządza kartę diagnozy przed zabiegiem mycia głowy,   + dokonuje klasyfikacji, opisuje budowę i podaje funkcje substancji powierzchniowo – czynnych, |
| 30 | Przeprowadzanie diagnozy przed zabiegiem mycia włosów. Karta diagnozy. | |
| 31-32 | Budowa, rodzaje i funkcje środków powierzchniowo – czynnych. | |
| 33-34 | Rodzaje szamponów. | | * wymienia rodzaje i funkcje szamponów, |
| 35 | Charakterystyka i skład szamponów detergentowych. | | * charakteryzuje i podaje skład i funkcje szamponów detergentowych, |
| 36 | Mechanizm mycia głowy. | | * opisuje i przedstawia graficznie mechanizm mycia włosów, |
| 37 | Metody i techniki mycia głowy. | | * opisuje metody i techniki mycia głowy, |
| 38 | Dobór preparatów do mycia włosów. | | * dobiera metody, środki i preparaty myjące do rodzaju włosów, |
| 39-40 | Technologiczny przebieg mycia włosów. | | * opisuje krok po kroku przebieg technologiczny mycia włosów, |
| 41 | Wpływ szamponów i odżywek na włosy. | | * określa wpływ różnych szamponów na włosy i skórę głowy, |
| 42 | Masaż skóry głowy. | | * wymienia, podaje skład i sposób działania na włosy preparatów do masażu, * wymienia i charakteryzuje techniki masażu głowy, * wymienia cele i wskazania zabiegu masażu skóry głowy, * wymienia przeciwwskazania do wykonywania zabiegu masażu głowy, |
| 43 | Preparaty wykorzystywane do masażu skóry głowy. | |
| 44 | Wskazania i przeciwwskazania masażu skóry głowy. | |
| 45-46 | Techniki wykonywania masażu skóry głowy. | |
| 47 | Pojęcie i cele kondycjonowania włosów. | | * definiuje pojęcie, wymienia cele i zasady * wykonywania zabiegu kondycjonowania, * zna rodzaje, skład i działanie na włosy preparatów do kondycjonowania włosów, * dobiera preparaty kondycjonujące do stanu i rodzaju włosów, |
| 48 | Zasady kondycjonowania. | |
| 49 | Preparaty stosowane w kondycjonowaniu włosów. | |
| 50 | Pojęcie i cele regeneracji włosów. | | * definiuje pojęcie, wymienia cele i zasady wykonywania zabiegu regeneracji włosów, |
| 51 | Zasady regeneracji włosów. | |
| 52 | Technologiczny przebieg przykładowego zabiegu regeneracyjnego. | |
| 53 | Dobór preparatów do zabiegów regeneracyjnych. | | * wymienia, podaje skład i sposób działania na włosy preparatów do kondycjonowania, * dobiera preparaty regeneracyjne do rodzaju i stanu włosów, |
| 54-55 | Zasady wykonywania i przebieg technologiczny kuracji keratynowej. | | * charakteryzuje i określa cele oraz zasadę działania kuracji keratynowej, * zna przebieg technologiczny kuracji keratynowej, |
| 56 | Zabiegi ochronne. | | * definiuje pojęcie, wymienia cele i zasady wykonywania zabiegu ochrony włosów, |
| 57 | Zabiegi pielęgnacyjne dla włosów normalnych. | | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne dla włosów normalnych, |
| 58 | Zabiegi pielęgnacyjne dla włosów suchych. | | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne dla włosów suchych, |
| 59 | Zabiegi pielęgnacyjne dla włosów zniszczonych, po zabiegach chemicznych. | | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne dla włosów zniszczonych, po zabiegach chemicznych, |
| 60 | Zabiegi pielęgnacyjne dla włosów przetłuszczających się. | | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne dla włosów przetłuszczających się. |
| 61 | Pielęgnacja włosów dziecka. | | * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne włosów dziecka, |
| 62 | Profilaktyka w pielęgnacji włosów. | | * opisuje profilaktykę w pielęgnacji włosów, |
| 63 | Preparaty roślinne stosowane w pielęgnacji włosów. | | * zna rodzaje, skład i działanie na włosy preparatów roślinnych do pielęgnacji, |
| 64 | Przeciwwskazania do zabiegów pielęgnacyjnych. | | * wymienia przeciwwskazania do zabiegów pielęgnacyjnych, |
| 65 | Ćwiczenia w dobieraniu zabiegów pielęgnacyjnych do rodzaju włosów. | |
|  | **Ondulowanie włosów – odkształcenie nietrwałe** | | |
| 66 | Nietrwała zmiana kształtu włosów – rys historyczny. | | * zna historię nietrwałego odkształcenia włosów, |
| 67 | Właściwości fizyczne włosów odgrywające rolę w nietrwałym odkształceniu włosów. | | * zna zależność między właściwościami włosów, a zabiegiem ondulacji wodnej i żelazkowej, |
| 68 | Mechanizm ondulacji wodnej – zmiany zachodzące w wiązaniach keratyny. | | * zna mechanizm ondulacji wodnej i opisuje, co dzieje się z mostkami wodorowymi pod wpływem działania wody i w czasie suszenia, |
| 69-70 | Sprzęt stosowany w ondulacji wodnej. | | * wymienia sprzęt stosowany w ondulacji wodnej, w tym narzędzia, przybory i aparaty, |
| 71 | Preparaty stosowane do nietrwałego odkształcania włosów. | | * wymienia rodzaje preparatów stylizujących, ich skład i przeznaczenie, * dobiera preparaty do układania włosów ze względu na rodzaj włosów i oczekiwany efekt, |
| 72 | Skład preparatów do układania włosów. | |
| 73 | Dobór preparatów stosowanych w ondulacji wodnej i stylizacji do rodzaju włosów. | |
| 74 | Diagnoza włosów przed ondulacją nietrwałą z konsultacją. Sporządzanie karty diagnozy. | | * opisuje sposób przeprowadzenia diagnozy przed ondulacją nietrwałą, * sporządza samodzielnie kartę diagnozy przed zabiegiem, * opisuje formę i treść wywiadu z klientem przed zabiegiem, |
| 75 | Metody i techniki w ondulacji wodnej. | | * wymienia i opisuje metody i techniki ondulacji wodnej, |
| 76-77 | Przebieg technologiczny ondulacji fenowej. | | * zna pojęcie ondulacji fenowej, * opisuje przebieg technologiczny ondulacji fenowej, * podaje odpowiednią kolejność modelowanych sekcji, |
| 78-79 | Zasady nawijania włosów na wałki do ondulacji wodnej. | | * zna zasady nawijania włosów na wałki do ondulacji wodnej, * wymienia, opisuje sposób nawijania i przedstawia graficznie techniki klasyczne nawijania włosów na wałki, * wymienia, opisuje sposób nawijania i przedstawia graficznie techniki kreatywne nawijania włosów na wałki, |
| 80-81 | Techniki klasyczne nawijania włosów na wałki. | |
| 82-83 | Techniki kreatywne nawijania włosów na wałki. | |
| 84-85 | Plisowanie włosów – wyciskanie fal na mokro. | | * określa zasady plisowania włosów, * charakteryzuje i opisuje cechy włosów, które mogą być plisowane, * podaje środki i preparaty konieczne do wykonania plisowania, |
| 86 | Loczkowanie włosów. Zasady wykonywania loczków płaskich. | | * zna techniki wykonywania loków płaskich i spiralnych, * wskazuje różnice między loczkowaniem płaskim a spiralnym, |
| 87 | Loczkowanie włosów. Zasady wykonywania loczków spiralnych. | |
| 88 | Rozpoznawanie i korygowanie błędów popełnianych podczas ondulacji wodnej. | | * rozpoznaje i koryguje błędy popełniane podczas ondulacji wodnej, |
| 89-90 | Ćwiczenia w doborze metod, technik, preparatów i sprzętu do uzyskania określonej formy fryzury. | | * dobiera metody, techniki, preparaty i sprzęt do uzyskania określonej formy fryzury, |
| **Liczba godzin**  **120** | **KLASA II**  **Nietrwałe odkształcenie włosów**  **Czesanie włosów** | | |
| 1 | Metody i techniki czesania włosów. | | * wymienia i charakteryzuje metody i techniki czesania włosów, |
| 2 | Czesanie fryzur różnych typów – klasyfikacja uczesań. | | * dokonuje klasyfikacji uczesań, |
| 3 | Style fryzur. | | * zna i charakteryzuje style fryzur, |
| 4 | Zasady formowania fryzur damskich i męskich. | | * zna zasady formowania fryzur damskich i męskich, |
| 5 | Różnorodność splotów. | | * wymienia i rozróżnia rodzaje splotów, * zna zasady wykonywania upięć, |
| 6 | Rodzaje i zasady wykonywania upięć. | |
| 7 | Uczesania awangardowe. | | * wymienia i stosuje różnorodne akcesoria do ozdoby włosów, |
| 8 | Akcesoria do ozdoby włosów. | |
|  | **KLASA II**  **Nietrwałe odkształcenie włosów**  **Ondulacja Żelazkowa** | | |
| 9 | Historia ondulacji żelazkowej. | | * zna historię ondulacji żelazkowej, * rozpoznaje i wie do czego służy żelazko marcelowskie, |
| 10 | Zmiany zachodzące we włosach pod wpływem wysokiej temperatury. | | * opisuje, co dzieje się wewnątrz włosa pod wpływem wysokiej temperatury żelazka fryzjerskiego, |
| 11 | Charakterystyka żelazek fryzjerskich. | | * wymienia, opisuje, określa funkcje i działanie żelazek fryzjerskich, |
| 12 | Techniki ondulacji żelazkowej. | | * wymienia i opisuje techniki ondulacji żelazkowej, * opisuje przebieg technologiczny prostowania, loczkowania płaskiego i spiralnego, plisowania oraz papilotowania przy użyciu żelazka, |
| 13 | Przebieg technologiczny prostowania żelazkiem. | |
| 14 | Przebieg technologiczny loczkowania żelazkiem - loczkowanie płaskie i spiralne. | |
| 15 | Plisowanie i papilotowanie włosów żelazkiem. | |
| 16 | Przeciwwskazania do wykonywania ondulacji żelazkowej. | | * wymienia przeciwwskazania do wykonywania ondulacji żelazkowej, |
|  | **TECHNIKI FRYZJERSKIE**  **Zmiana koloru włosów**  **Rozjaśnianie** | | |
| 17 | Historia rozjaśniania. | * zna historię rozjaśniania, | |
| 18 | Wpływ melanin na skalę kolorów włosów. | * wymienia i charakteryzuje rodzaje melanin we włosie, * określa zależność miedzy zawartością melanin a skalą kolorów włosów, | |
| 19 | Naturalne pojaśnianie. | * wyjaśnia pojęcie naturalnego rozjaśniania i wymienia czynniki go wywołujące, | |
| 20 | Mechanizm rozjaśniania. | * opisuje mechanizm rozjaśniania, * charakteryzuje zachowanie się melanin podczas rozjaśniania, | |
| 21 | Określanie poziomu koloru wyjściowego i docelowego włosów. Zakres rozjaśnienia. | * zna pojęcie zakresu rozjaśnienia, * potrafi określać poziom wyjściowy i docelowy koloru włosów, | |
| 22 | Skład i funkcje składników oksydacyjnych. | * wymienia preparaty oksydacyjne, podaje ich właściwości i skład oraz zasadę działania, | |
| 23 | Rola nadtlenku wodoru w rozjaśnianiu włosów. | * określa rolę nadtlenku wodoru, * wskazuje na czynnik aktywny w utleniaczu, | |
| 24 | Wpływ preparatów do rozjaśniania i odbarwiania na włosy. | * określa wpływ preparatów oksydacyjnych na włosy, | |
| 25 | Czynniki wpływające na przebieg reakcji rozjaśniania. | * wymienia czynniki wpływające na przebieg reakcji rozjaśniania, | |
| 26-27 | Rodzaje rozjaśniania włosów i preparaty stosowane w poszczególnych zabiegach. | * wymienia i charakteryzuje sposoby rozjaśniania włosów, * podaje preparaty wykorzystywane w poszczególnych zabiegach rozjaśniania, * wie, w jakim przypadku można wykonywać i opisuje na czym polega zabieg farbowania rozjaśniającego, | |
| 28 | Zasady farbowania rozjaśniającego. |
| 29 | Rozjaśnianie właściwe - metody. | * wymienia i charakteryzuje metody rozjaśniania, * wymienia i opisuje techniki rozjaśniania całego porostu, odrostów i pasemek, | |
| 30 | Techniki rozjaśniania całego porostu i odrostów. |
| 31 | Techniki rozjaśniania pasemek. |
| 32 | Przebieg technologiczny rozjaśniania właściwego całego porostu. | * wymienia i opisuje etapy rozjaśniania, * opisuje przebieg technologiczny rozjaśniania właściwego całego porostu, | |
| 33 | Organizacja stanowiska pracy do zabiegu rozjaśniania. | * potrafi zorganizować stanowisko pracy do zabiegu rozjaśniania, | |
| 34 | Diagnoza przed zabiegiem rozjaśniania. Karta diagnozy. | * potrafi przeprowadzić diagnozę wraz z konsultacja przed zabiegiem rozjaśniania oraz sporządza kartę diagnozy, | |
| 35 | Dobór metod, technik i preparatów do rodzaju włosów. | * dobiera metody, techniki i preparaty do rodzaju włosów i oczekiwanego efektu rozjaśnienia, | |
| 36 | Sporządzanie mieszaniny rozjaśniającej. | * opisuje sposób sporządzania mieszaniny rozjaśniającej, * podaje proporcje preparatów rozjaśniających, * podaje stężenia nadtlenku wodoru w zależności od stopnia rozjaśnienia włosów, | |
| 37-38 | Aplikacja mieszaniny rozjaśniającej. Czas i kontrola procesu rozjaśniania. | * opisuje techniki aplikacji mieszaniny rozjaśniającej, * określa czas i sposób kontroli procesu rozjaśniania, | |
| 39 | Tonowanie koloru włosów po zabiegu rozjaśniania. | * wie, na czym polega tonowanie po zabiegu rozjaśniania, * korzysta z kolorów komplementarnych, | |
| 40 | Błędy popełniane w czasie rozjaśniania i ich korygowanie. | * określa błędy mogące występować podczas rozjaśniania i potrafi korygować je, | |
| 41 | Preparaty do pielęgnacji włosów po zabiegu rozjaśniania. | * wymienia i charakteryzuje oraz podaje skład i zastosowanie preparatów pielęgnacyjnych, | |
| 42-43 | Ćwiczenia w doborze metod, technik i preparatów do rodzaju włosów i oczekiwanego efektu rozjaśnienia. | * dobiera metody, techniki i preparaty do rodzaju włosów i oczekiwanego efektu rozjaśnienia, | |
|  | **KLASA II**  **Koloryzacja** | | |
| 44 | Historia farbowania. | * zna historię koloryzacji włosów, | |
| 45-46 | Preparaty wykorzystywane w koloryzacji roślinnej. | * wymienia i charakteryzuje roślinne preparaty koloryzujące, | |
| 47 | Mechanizm wywoływania barwników pośrednich. | * opisuje mechanizm koloryzacji trwałej i półtrwałej wykorzystującej oksydanty i substancje zasadowe, | |
| 48-49 | Rola amoniaku i nadtlenku wodoru w koloryzacji włosów. | * podaje właściwości i funkcję w koloryzacji amoniaku i nadtlenku wodoru, | |
| 50 | Farby syntetyczne tymczasowe. | * dokonuje podziału farb syntetycznych, * opisuje poszczególne sposoby koloryzacji ze względu na rodzaj użytych preparatów, * podaje właściwości, stosowane stężeniami zastosowanie preparatów oksydacyjnych, | |
| 51 | Przebieg koloryzacji tymczasowej. |
| 52 | Preparaty wykorzystywane w koloryzacji półtrwałej. |
| 53 | Przebieg i zasady wykonywania koloryzacji półtrwałej. |
| 54 | Oksydacyjne preparaty wykorzystywane w koloryzacji trwałej. |
| 55 | Budowa palety kolorystycznej. | * zna budowę i umie objaśnić a także zastosować paletę kolorów, * określa poziom i kierunek kolorystyczny, | |
| 56 | Poziom i kierunek kolorystyczny. |
| 57 | Ćwiczenia w odczytywaniu palety kolorystycznej. |
| 58 | Rodzaje i metody koloryzacji. | * klasyfikuje rodzaje i metody koloryzacji, | |
| 59 | Techniki koloryzacji całego porostu. | * opisuje techniki koloryzacji całego porostu, | |
| 60 | Techniki koloryzacji odrostu. | * opisuje techniki koloryzacji odrostu, | |
| 61-62 | Techniki koloryzacji pasemek. | * opisuje techniki koloryzacji pasemek, | |
| 63 | Techniki wykonywania balejażu. Koloryzacja przestrzenna. | * zna i opisuje techniki wykonywania balejażu, * zna pojęcie koloryzacji przestrzennej, | |
| 64 | Techniki koloryzacji sekcji. | * zna i opisuje techniki wykonywania sekcji, * zna nowoczesne i kreatywne trendy w koloryzacji | |
| 65 | Kreatywne formy koloryzacji sekcji. |
| 66 | Zabiegi wstępne przed koloryzacją. | * wymienia i podaje zasady wykonywania zabiegów wstępnych przed zabiegiem koloryzacji, * opisuje rodzaje pigmentacji i zna zasady ich wykonania, | |
| 67 | Rodzaje pigmentacji. |
| 68 | Farbowanie włosów siwych. | * potrafi opisać zasady postępowania w koloryzacji włosów siwych, | |
| 69 | Etapy koloryzacji włosów. | * wymienia etapy koloryzacji (przebieg technologiczny), * opisuje przygotowanie fryzjera, klienta i stanowiska pracy, * zna zasady przygotowywania mieszaniny farbującej, * potrafi zastosować odpowiednie proporcje oraz ilości kremu koloryzującego i emulsji oksydacyjnej, * określa techniki aplikacji farby na porost, * wie, na czym polega neutralizacja, * proponuje zabiegi pielęgnacyjne po zabiegu farbowania, | |
| 70 | Przygotowanie fryzjera i klienta do zabiegu. |
| 71 | Sporządzanie emulsji farbującej. |
| 72 | Aplikacja mieszaniny farbującej. Czas i kontrola zabiegu farbowania. |
| 73 | Czynności i zabiegi końcowe po koloryzacji. Neutralizacja. |
| 74 | Korekta koloru - tonowanie odcieniem komplementarnym. |
| 75 | Zabiegi pielęgnacyjne po farbowaniu. |
| 76 | Koloryzacja dla mężczyzn. | * opisuje i proponuje koloryzację dla mężczyzn, | |
| 77 | Nowoczesne trendy w koloryzacji. | * śledzi na bieżąco i opisuje nowoczesne trendy w koloryzacji włosów, | |
| 78-81 | Ćwiczenia w doborze metod, technik i preparatów do konkretnej usługi kolorystycznej. | * dobiera metody, techniki i preparaty do konkretnej usługi kolorystycznej, | |
|  | **Strzyżenie włosów** | | |
| 82 | Anatomiczna budowa głowy. Linie i punkty odniesienia wykorzystywane podczas strzyżenia. | * opisuje i nazywa części anatomiczne głowy, * wskazuje linie i punkty odniesienia wykorzystywane podczas strzyżenia, | |
| 83-84 | Naturalne kierunki wzrostu włosów a zabieg strzyżenia. | * określa przebieg konturu włosów, wskazuje i nazywa wicherki, * określa kierunek wzrostu włosów, | |
| 85 | Pojęcie sekcji i separacji. Linia kapelusza. | * opisuje podział włosów na sekcje i separacje, * nazywa i rozróżnia separacje wertykalne, horyzontalne i diagonalne, | |
| 86 | Linia konturu a linia bazowa. | * zna pojęcia linii bazowej, konturowej, linii prowadzenia grzebienia i linii fryzury, | |
| 87 | Linie strzyżenia. Linia prowadzenia grzebienia a linia fryzury. |
| 88 | Pasmo pamięci i rodzaje projekcji. | * zna pojęcia pasma pamięci, projekcji i dystrybucji, * nazywa i rozpoznaje podstawowe projekcje: 00300 450 i 900, * potrafi przewidzieć, jaką formę fryzury otrzymuje się po zastosowaniu danej projekcji, * nazywa i rozpoznaje podstawowe rodzaje dystrybucji: prostą, kierunkową, naturalną i przeniesioną, | |
| 89 | Pojęcie i rodzaje dystrybucji. |
| 90 | Analiza cech charakterystycznych klienta przed zabiegiem strzyżenia. | * zna zasady analizy cech charakterystycznych klienta przed zabiegiem strzyżenia, * określa predyspozycje włosów i skóry głowy, kształt głowy i twarzy, dostosowuje formę strzyżenia do całej sylwetki, * określa indywidualne predyspozycje i życzenia klienta, | |
| 91 | Naturalne predyspozycje włosów wpływające na dobór metod i technik strzyżenia. |
| 92 | Etapy zabiegu strzyżenia – planowanie strzyżenia. | * wymienia i opisuje etapy zabiegu strzyżenia, | |
| 93 | Diagnoza stanu włosów i skóry głowy wraz z konsultacją. Sporządzanie karty diagnozy przed zabiegiem strzyżenia. | * opisuje przebieg diagnozy stanu włosów i skóry głowy przed zabiegiem strzyżenia, * określa przebieg i zasady przeprowadzania konsultacji przed strzyżeniem, * sporządza kartę diagnozy przed zabiegiem strzyżenia, | |
| 94 | Metody i sposoby strzyżenia. | * zna i opisuje metody i sposoby strzyżenia, * podaje zalety strzyżenia na mokro i na sucho, * podaje różnice między strzyżeniem na tępo i strzyżeniem na pióro, | |
| 95-96 | Techniki podstawowe strzyżenia. | * wymienia i opisuje techniki podstawowe strzyżenia: palcowanie, cieniowanie, * wymienia narzędzia stosowane w tych technikach, | |
| 97-98 | Techniki uzupełniające strzyżenia. Zasady stosowania technik efilacyjnych. | * wymienia i opisuje techniki uzupełniające strzyżenia: degażowanie, ślizg, skalowanie, strzyżenie kanałowe, wcinanie się w pasma, ząbkowanie, pikowanie oraz efilacja narzędziami brzytwopodobnymi, | |
| 99 | Dobór technik i narzędzi w strzyżeniu do struktury i układu włosów oraz formy strzyżenia. | * dobiera metody, techniki i narzędzia do strzyżenia ze względu na strukturę i układ włosów, * dobiera metody i techniki strzyżeń do kształtu twarzy i budowy głowy, | |
| 100-101 | Dobór metod, technik strzyżeń do kształtu twarzy i budowy głowy. |
| 102 | Organizacja stanowiska pracy przed zabiegiem strzyżenia. Przygotowanie klienta i porostu do zabiegu strzyżenia. | * opisuje organizację pracy przed zabiegiem strzyżenia, * opisuje czynności przygotowawcze przed strzyżeniem, | |
| 103 | Czynności i zabiegi końcowe po zabiegu strzyżenia. Błędy i korekta strzyżenia. | * wymienia elementy właściwego zabiegu strzyżenia oraz czynności końcowe łącznie z ewentualną kontrolą i korektą formy strzyżenia, | |
| 104 | Wpływ stosowanych separacji na końcową formę fryzury. | * opisuje i przedstawia graficznie formy strzyżeń otrzymanych przez stosowanie separacji: wertykalnych, horyzontalnych, diagonalnych do przodu i do tyły, | |
| 105 | Podstawowe formy stylizacji. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy naturalnej, * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy koła, * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy trójkąta, * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy owalu, | |
| 106-107 | Podstawowe formy strzyżenia damskiego – forma naturalna (kompaktowa). |
| 108-109 | Wykonywanie rysunku instruktażowego strzyżenia formy naturalnej. |
| 110-111 | Zasady strzyżenia damskiego w formie koła (jednolicie stopniowanej). |
| 112-113 | Wykonywanie rysunku instruktażowego strzyżenia formy koła. |
| 114-115 | Zasady strzyżenia damskiego w formie trójkąta. |
| 116-117 | Wykonywanie rysunku instruktażowego strzyżenia formy trójkąta (warstwowej). |
| 118-119 | Strzyżenie damskie formy owalu. |
| 120 | Wykonywanie rysunku instruktażowego strzyżenia owalu (wzrastająco stopniowanej). |
| **Liczba godzin**  **120** | **KLASA III**  **Strzyżenie włosów** | | |
| 1-2 | Rodzaje i techniki strzyżenia grzywek. | * zna rodzaje grzywek, zasady ich strzyżenia oraz graficznie przedstawia ich strzyżenie w formie rysunków instruktażowych, | |
| 3-5 | Strzyżenie boba zmodyfikowanego z cieniowaniem. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy boba zmodyfikowanego z cieniowaniem, | |
| 6-8 | Strzyżenie boba zmodyfikowanego bez cieniowania. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie formy boba zmodyfikowanego bez cieniowania, | |
| 9-12 | Strzyżenia asymetryczne. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżeń asymetrycznych, | |
| 13-18 | Ćwiczenia w wykonywaniu rysunków instruktażowych dowolnej fryzury damskiej. | * przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie dowolnej fryzury damskiej, | |
| 19-20 | Rodzaje strzyżeń męskich. | * wymienia rodzaje strzyżeń męskich, | |
| 21-22 | Strzyżenie klasyczne męskie długie. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie męskie formy naturalnej, | |
| 23-24 | Strzyżenie męskie- forma naturalna. |
| 25-26 | Strzyżenie męskie- forma równomiernie cieniowana (warstwowa). Rodzaje wykończenia strzyżenia równomiernie cieniowanego. | * zna zasady strzyżenia i przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie męskie formy równomiernie cieniowanej, | |
| 27 | Zasady wykonywania konturowania. Rodzaje konturów. | * wymienia rodzaje konturów, | |
| 28-29 | Strzyżenia męskie specjalne. | * wymienia rodzaje strzyżeń męskich specjalnych i awangardowych (rodzaje jeży, forma irokeza), | |
| 30-31 | Strzyżenia awangardowe. |
| 32 | Strzyżenie zarostu twarzy u mężczyzn. | * opisuje strzyżenie zarostu męskiego, | |
| 33 | Forma zarostu a indywidualne cechy klienta. |
| 34-35 | Przebieg technologiczny klasycznego strzyżenia męskiego pełnej fryzury z brodą. |
| 36 | Narzędzia i preparaty do golenia. |
| 37-38 | Ćwiczenia w wykonywaniu rysunków instruktażowych dowolnej fryzury męskiej. | * przedstawia na rysunku instruktażowym strzyżenie dowolnej fryzury męskiej, | |
|  | **Trwałe, chemiczne odkształcenie włosów** | | |
| 39 | Ondulacja chemiczna – rys historyczny. | * podaje definicje trwałej ondulacji, * opisuje początki historyczne trwałej, | |
| 40 | Sprzęt i środki stosowane w ondulacji chemicznej. | * wymienia i opisuje sprzęt i środki potrzebne do wykonania zabiegu trwałej ondulacji, * klasyfikuje rodzaje płynów ondulujących i utrwalaczy, * rozróżnia płyny działające w środowisku kwaśnym i zasadowym, * wymienia skład płynów ondulujących i utrwalaczy, * opisuje czynniki aktywne w płynach i utrwalaczach, | |
| 41 | Preparaty stosowane w ondulacji chemicznej. |
| 42 | Rodzaje i skład płynów do ondulacji. |
| 43 | Czynnik aktywny w płynie ondulującym. |
| 44 | Rodzaje i skład utrwalaczy. |
| 45 | Czynnik aktywny utrwalacza. |
| 46 | Charakterystyka mostków w spiralach keratynowych. | * opisuje i podaje właściwości mostków w keratynie, | |
| 47-48 | Mechanizm ondulacji trwałej. | * opisuje mechanizm ondulacji trwałej, | |
| 49 | Klasyfikacja rodzaju włosów ze względu na zabieg ondulacji chemicznej. | * wymienia i charakteryzuje kategorię włosów ze względu na zabieg trwałej ondulacji, | |
| 50 | Dobór preparatów w zależności od rodzaju i stanu włosów – ćwiczenia. | * dobiera rodzaj płynu ondulującego do rodzaju i stanu włosów, | |
| 51-52 | Przebieg technologiczny procesu trwałej ondulacji. Diagnoza z konsultacją. | * zna przebieg technologiczny procesu trwałej ondulacji, * opisuje przebieg diagnozy przed zabiegiem trwałej, * przygotowuje stanowisko pracy do zabiegu ondulacji, * dobiera metody, techniki oraz środki do zabiegu, | |
| 53 | Organizacja stanowiska pracy przed zabiegiem. |
| 54 | Zabiegi poprzedzające trwałą ondulację. | * opisuje zabiegi wstępne przed zabiegiem trwałej ondulacji, * wymienia i przedstawia graficznie techniki klasyczne i kreatywne nawijania włosów na wałki do trwałej ondulacji, * dobiera technikę nawijania do konkretnej linii uczesania, | |
| 55 | Zasady i techniki nawijania włosów do ondulacji chemicznej. |
| 56-57 | Techniki klasyczne nawijania włosów na wałki do ondulacji trwałej. |
| 58 | Techniki kreatywne nawijania włosów na wałki do ondulacji trwałej. |
| 59 | Metody aplikacji płynu ondulującego i utrwalacza. Kontrola skrętu i czasu działania. | * charakteryzuje metody aplikacji płynu ondulującego i utrwalacza, * określa sposób kontroli skrętu włosów, | |
| 60 | Zabieg neutralizacji po ondulacji chemicznej. Zalecenia pielęgnacyjne. | * wie, na czym polega zabieg neutralizacji i w jakim celu się go wykonuje, * wymienia i opisuje zalecenia pielęgnacyjne po zabiegu trwałej ondulacji, * określa przyczyny błędów popełnianych podczas zabiegu trwałej ondulacji i podaje sposoby ich korekcji, * wymienia przeciwwskazania do wykonania trwalej ondulacji, | |
| 61-62 | Błędy popełniane w czasie ondulacji trwałej oraz ich korekta. |
| 63 | Przeciwwskazania do wykonywania ondulacji trwałej. |
| 64-65 | Trwała kolorowa. |
| 66 | Mechanizm trwałego prostowania włosów. | * opisuje mechanizm procesu trwałego prostowania, * wymienia i podaje właściwości preparatów do trwałego prostowania, * zna przebieg technologiczny prostowania chemicznego, * wymienia i charakteryzuje zalecenia pielęgnacyjne po zabiegu trwałego prostowania, * wymienia przeciwwskazania do wykonania zabiegu trwałego prostowania, * określa błędy podczas wykonywania zabiegu chemicznego prostowania, podaje ich przyczyny i sposób korekcji, * wymienia sposoby, środki i preparaty oraz charakteryzuje zabiegi trwałej stylizacji, | |
| 67 | Preparaty stosowane w chemicznym prostowaniu. |
| 68-69 | Skład i właściwości preparatów. |
| 70-71 | Przebieg technologiczny procesu trwałego prostowania. |
| 72 | Zalecenia pielęgnacyjne po trwałym prostowaniu. |
| 73 | Testy i przeciwwskazania do wykonywania prostowania i skręcenia chemicznego. |
| 74 | Błędy popełniane w czasie prostowania chemicznego oraz ich korekta. |
| 75-76 | Rodzaje i zasady wykonywania zabiegów trwałej stylizacji. |
|  | **Stylizacja**  **Przedłużanie i zagęszczanie włosów** | | |
| 77 | Rysunek żurnalowy. | * charakteryzuje i opisuje zasady wykonania rysunku żurnalowego, * wymienia cechy charakterystyczne stylów: klasycznego, sportowego, romantycznego i awangardowego, | |
| 78 | Charakterystyka stylu klasycznego. |
| 79 | Charakterystyka stylu sportowego. |
| 80 | Charakterystyka stylu romantycznego. |
| 81 | Charakterystyka stylu awangardowego. |
| 82 | Analiza stylów – ćwiczenia. |
| 83-84 | Stylizacja fryzur – rys historyczny. | * potrafi określić, w jaki sposób zmieniały się style fryzur na przestrzeni wieków, * opisuje i wymienia cechy charakterystyczne fryzury: klasycznej, sportowej, romantycznej i awangardowej, * potrafi przyporządkować styl i typ fryzury dla danej subkultury, | |
| 85-86 | Fryzury w stylu klasycznym. |
| 87-88 | Fryzury w stylu sportowym. |
| 89-90 | Fryzury w stylu romantycznym. |
| 91-92 | Fryzury w stylu awangardowym. |
| 93 | Narzędzia i akcesoria do stylizacji. | * wymienia i opisuje narzędzia, środki i akcesoria do stylizacji fryzur, | |
| 94 | Typy i rodzaje fryzur. | * klasyfikuje typy fryzur, * opisuje i wymienia cechy charakterystyczne fryzury: dziennej, koktajlowej, wieczorowej i okazjonalnej, * potrafi przyporządkować styl typ fryzury do danego typu, * podaje zasady czesania poszczególnych typów fryzur, * wymienia rodzaje dodatków do odpowiedniego typu fryzury, * opisuje fryzury konkursowe i pokazowe, * podaje, jakie rodzaje dodatków wykorzystuje się przy tworzeniu fryzur pokazowych i konkursowych, | |
| 95-96 | Charakterystyka fryzur dziennych. |
| 97-98 | Charakterystyka fryzur koktajlowych. |
| 99-100 | Charakterystyka fryzur wieczorowych. |
| 101-102 | Charakterystyka fryzur okazjonalnych. |
| 103-104 | Charakterystyka fryzur konkursowych. |
| 105 | Afrykańskie warkoczyki w Europie. | * charakteryzuje warkoczyki rastamańskie, | |
| 106 | Wzory warkoczyków rastamańskich. |
| 107 | Przedłużanie i zagęszczanie włosów – informacje ogólne. | * zna zasady wykonywania zabiegu zagęszczania  i przedłużania włosów, | |
| 108 | Zasady wykonywania zabiegu zagęszczania i przedłużania włosów. |
| 109 | Klasyfikacja włosów naturalnych do zagęszczania i przedłużania. | * wymienia i charakteryzuje rodzaje włosów stosowanych w zagęszczaniu i przedłużaniu włosów, * wymienia i opisuje metody oraz sprzęt stosowany w przedłużaniu i zagęszczaniu włosów, | |
| 110 | Włosy syntetyczne wykorzystywane w przedłużaniu i zagęszczaniu włosów. |
| 111 | Metody i sprzęt służący do zabiegu przedłużania i zagęszczania włosów. |
| 112 | Przebieg technologiczny doczepiania włosów. | * opisuje przebieg technologiczny doczepiania włosów, | |
| 113-114 | Przykłady zabiegów zagęszczania i przedłużania włosów. | * opisuje i zna zasady wykonywania dowolnej metody zagęszczania włosów, | |
| 115 | Zastosowanie metody Racoon w formie pokazu – projekcja filmu. | * wymienia wskazania przeciwwskazania wykonywania zagęszczania włosów, * opisuje czynności końcowe po zabiegu zagęszczania, * wymienia zalecenia pielęgnacyjne po zabiegu zagęszczania włosów, * stylizuje zagęszczone i przedłużone włosy, * zna zasady strzyżenia tresek, peruk i włosów doczepionych. | |
| 116 | Wskazania i przeciwwskazania do zabiegu przedłużania i zagęszczania włosów. |
| 117 | Czynności końcowe i zalecenia pielęgnacyjne do domu. |
| 118 | Sposoby usuwania włosów doczepionych. |
| 119 | Wykorzystanie przedłużania i zagęszczania włosów do stylizacji fryzur. |
| 120 | Strzyżenie tresek i peruk. |

## 13.1.6 Wizualizacja wizerunku – plan dydaktyczny.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp** | **Dział / Tematy lekcyjne** | |
| **Liczba godzin 60** | **Klasa II**  **Dział: I**  **Historia fryzur** | |
|  | Zapoznanie uczniów z programem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi oraz przedmiotowym systemem oceniania. |  |
| 1 | Znaczenie, cele i wyznaczniki zawodu fryzjera. | * zna cele i znaczenie fryzjerstwa, * potrafi wymienić wyznaczniki fryzjerstwa, * wie, dlaczego warto rozwijać swoją wiedzę i doświadczenie, |
| 2-3 | Historia rzemiosła cechowego w Europie i w Polsce. | * potrafi scharakteryzować rozwój cechów na przestrzeni dziejów, * zna znaczenie łazienników i balwierzy dla rozwoju rzemiosła fryzjerskiego, * opisuje znaczenie i zadania współczesnych cechów fryzjerskich, |
| 4-5 | Organizacje fryzjerskie w kraju i na świecie. | * potrafi powiedzieć, jakie są lokalne, krajowe i światowe organizacje fryzjerskie, * zna zadania organizacji fryzjerskich, |
| 6 | Zarys historii uczesania – Babilonia, Asyria. | * zna znaczenie sztuki fryzjerskiej na terenie Mezopotamii, * opisuje fale i pierścionki mieszkańców Międzyrzecza, * rozróżnia uczesania włosów mieszkańców Mezopotamii, |
| 7 | Analiza fryzur starożytnych. Egipt. | * zna znaczenie higieniczne golenia głów, * rozróżnia kształty, kolory egipskich peruk, * potrafi wymienić znaczenie kosmetyków i pierwszych wynalazków fryzjerskich w Egipcie * zna znaczenie sztuki fryzjerskiej na terenie Egiptu, |
| 8 | Fryzury starożytnej Grecji. | * rozróżnia rodzaje uczesań i panującą modę na Krecie i w Grecji, * opisuje fryzury kobiet i mężczyzn starożytnej Grecji, * wyjaśnia znaczenie wynalazku *kalamis,* |
| 9 | Styl fryzury greckiej. | * rozróżnia uczesania mieszkańców starożytnej Grecji, * potrafi narysować fryzury starożytnych mieszkańców Hellady, |
| 10 | Charakterystyk fryzur rzymskich. | * wie, jakie były fryzury kobiet i mężczyzn półwyspu Apenińskiego, * zna modę i sposoby farbowania włosów przez mieszkańców basenu Morza Śródziemnego, |
| 11 | Szkic fryzury rzymskiej. | * potrafi narysować fryzury mieszkańców starożytnego Rzymu, |
| 12 | Wizerunek kobiety średniowiecza. | * potrafi powiedzieć, jakie znaczenie miał Kościół na życie doczesne ówczesnych ludzi, * potrafi scharakteryzować wizerunek kobiety średniowiecza, |
| 13 | Charakterystyka czepców gotyckich. | * zna znaczenie farbowania włosów u Gallów, * opisuje znaczenie warkocza i fryzury na pazia, * opisuje znaczenie i rozwój czepców, |
| 14 | Fryzury renesansowe. | * zna sposób rozjaśniania włosów w czasach renesansu, * wie, jakie były sposoby noszenia fryzur i ówczesne mody na różnych dworach europejskich, |
| 15 | Typowe fryzury męskie i damskie w okresie renesansu. | * rozróżnia fryzury kobiece i męskie ówczesnej epoki, |
| 16-17 | Dekoracyjne fryzury baroku. | * rozumie znaczenie perukarstwa, * opisuje wpływ Francji na ówczesną fryzjerską modę w Europie, * rozróżnia ówczesne fryzury- GARCETTE, FONTANGES, uczesanie MADAME SEVIGNE, * potrafi zaprojektować fryzury ówczesnych czasów, * potrafi określić zmiany proporcji fryzur na przestrzeni wieków, |
| 18-19 | Oryginalność rokoka. | * zna znaczenie Akademii Fryzjerskiej, * zna różnorodność fryzur i ich proporcji w czasach rokoko, |
| 20 | Najciekawsze fryzury końca XVIII w. –dyrektoriat. | * znaczenie powrotu do natury w modzie oraz we fryzjerstwie, * rozróżnia rodzaje kobiecych i męskich fryzur w okresie dyrektoriatu, |
| 21 | Moda epoki empire. | * wie, skąd czerpano inspiracje w modzie empire, * potrafi rozróżniać uczesania i modę omawianej epoki, |
| 22-23 | Mieszczański styl epoki biedermeieru. | * zna znaczenie mieszczańskiego stylu, * potrafi wymienić najważniejsze cechy stylu epoki biedermeieru, |
| 24 | Drugie rokoko. | * wie, skąd czerpano inspiracje w modzie empire, * potrafi rozróżniać uczesania i modę omawianej epoki, |
| 25 | Pod znakiem secesji – przełom XIX i XX wieku. | * rozróżnia rodzaje kobiecych i męskich fryzur w okresie secesji, * zna wpływ secesji na ówczesna modę i jej przejawy w życiu codziennym |
| 26 | Formy zarostu męskiego na przestrzeni wieków. | * rozróżnia różne formy zarostu na przestrzeni wieków, * potrafi scharakteryzować rozwój stylistyki zarostu, |
| 27 | Proporcje fryzury w stosunku do sylwetki a epoki historyczne. | * rozróżnia proporcje między sylwetką a fryzurą w różnych epokach historycznych, |
| 28-29 | Prezentacja multimedialna wybranej stylizacji epokowej. | * opisuje rozwój umiejętności multimedialnych, |
| 30-31 | Antoni Cierplikowski – król fryzjerów. | * charakteryzuje sylwetkę i dorobek A. Cierplikowskiego, * potrafi powiedzieć, jakich dokonań dokonał Cierplikowski, |
| 32 | Wojenna rewolucja 1914-1918. | * zna wpływ wojennych czasów na ówczesna modę, |
| 33-34 | Szalone lata 20-te. | * potrafi scharakteryzować modne uczesania lat 20 xx wieku, * zna fryzury: paź, na „chłopczycę” * potrafi scharakteryzować ówczesną modę, |
| 35-36 | Lata 30-te – przedwojenna elegancja. | * wie, dlaczego nastąpił powrót do kobiecości, * opisuje modę na blond i drobne loczki, * wie, jakie były modne uczesania ówczesnego czasu, * potrafi scharakteryzować ówczesną modę, |
| 37 | Moda w latach 40-tych XX wieku. | * zna ówczesne kanony w modzie fryzjerskiej, * opisuje rozwój trwałej ondulacji na zimno, * wie, jaki wpływ na modę miały pin-up, |
| 38 | Dior i rock and roll, 1947-1960. | * potrafi scharakteryzować panującą modę w latach 50 we fryzjerstwie, * zna męskie i kobiece uczesania, * rozumie wpływ *rock and roll* na modę i stylizację fryzur, |
| 39-40 | Ikony lat 60-tych. | * opisuje zmiany proporcji fryzur, * opisuje „głowy cukru”, „ule”, „banany” i ich znaczenie w ówczesnej modzie, * zna i rozróżnia fryzury męskie, * potrafi scharakteryzować ruch hippisowski, * opisuje znaczenie Vidala Sassoona dla fryzjerstwa * rozróżnia ikony ówczesnej mody i ich wpływ na życie ludzi |
| 41 | Lata 70-te. | * potrafi scharakteryzować panującą ówcześnie modę we fryzjerstwie, * zna męskie i kobiece uczesania, * zna i wymienia ikony ówczesnej mody i stylu, |
| 42 | Charakterystyka lat 80-tych. | * rozróżnia styl dyskotekowy i artystyczny nieład, * zna ówczesne trendy i ikony mody, * charakteryzuje styl punk-owy, |
| 43 | Dekadenci końca wieku- 1990-2000. | * zna panującą ówcześnie modę we fryzjerstwie, * zna męskie i kobiece stylizacje, |
| 44-45 | Współczesne trendy w stylizacji fryzur. | * rozróżnia współczesne trendy w stylizacji fryzur, * zna styl klasyczny i awangardowy, * potrafi eksperymentować z kolorami, * identyfikuje współczesne style i rodzaje fryzur z konkretnym przykładem |
| 46-47 | Prezentacja multimedialna stylizacji XX wieku. | * potrafi zastosować programy komputerowe, |
| 48 | Słynni fryzjerzy XX wieku. | * zna znaczenie i dorobek Dagea, M. Grateau, K. Nessler,j. Mayer, A. de Paris, V. Sassoon, |
|  | **Dział: II**  **Style fryzjerskie** | |
| 49 | Pojęcie stylizacji. Wzorce i rodzaje stylizacji. | * wyjaśnia pojecie stylizacji, * zna wzorce i rodzaje stylizacji, * potrafi zidentyfikować różnice w stylach fryzur, * zna cele użytkowe fryzury, * zna cechy kolekcji, |
| 50 | Styl indywidualny. | * potrafi scharakteryzować styl indywidualny, |
| 51 | Charakterystyka podstawowych stylów w modzie i fryzjerstwie – styl klasyczny. | * potrafi scharakteryzować styl klasyczny, * zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu klasycznego, |
| 52 | Charakterystyka podstawowych stylów w modzie i fryzjerstwie – styl romantyczny. | * potrafi scharakteryzować styl romantyczny, * zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu romantycznego, |
| 53 | Charakterystyka podstawowych stylów w modzie i fryzjerstwie – styl sportowy. | * potrafi scharakteryzować styl sportowy, * zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu sportowego, |
| 54 | Charakterystyka podstawowych stylów w modzie i fryzjerstwie – styl awangardowy. | * potrafi scharakteryzować styl awangardowy, * zna i rozpoznaje cechy charakterystyczne stylu awangardowego, |
| 55 | Stylistyka subkultur. Charakterystyka wybranych stylów grupowych. | * rozróżnia subkultury, * zna cechy charakterystyczne hipisów, skinheadów, rockersów, punków, Emo, gotów, hipsterów, |
| 56 | Elementy mody etnicznej we fryzjerstwie. | * zna cechy charakterystyczne mody etnicznej, |
| 57 | Typy fryzur. Cechy charakterystyczne fryzury dziennej. | * zna i rozróżnia typ fryzury dziennej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury dziennej, |
| 58 | Cechy charakterystyczne fryzury koktajlowej. | * zna i rozróżnia typ fryzury koktajlowej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury koktajlowej, |
| 59 | Cechy charakterystyczne fryzury wieczorowej. | * zna i rozróżnia typ fryzury wieczorowej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury wieczorowej, |
| 60 | Cechy charakterystyczne fryzur okolicznościowych. | * zna i rozróżnia typ fryzury okolicznościowej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury okolicznościowej, |
| **Liczba godzin 30** | **Klasa III**  **Dział: III**  **Sylwetka człowieka** | |
| 1 | Człowiek witruwiański – przykłady wykreślania złotego podziału. | * zna znaczenie złotego środka, * podaje przykłady wykreślania złotego podziału, |
| 2 | Analiza sylwetki kobiecej. | * potrafi zanalizować sylwetkę kobiecą, |
| 3-4 | Rysunek sylwetki damskiej. | * potrafi narysować różne typy sylwetki kobiecej, |
| 5 | Analiza sylwetki męskiej. | * potrafi zanalizować sylwetkę męską, * potrafi rozpoznać cechy charakterystyczne sylwetki męskiej i kobiecej, |
| 6-7 | Rysunek sylwetki męskiej. | * potrafi narysować różne typy sylwetki męskiej, |
| 8 | Analiza sylwetki dziecięcej. | * potrafi dokonać analizy sylwetki dziecięcej, |
| 9-10 | Rysunek sylwetki dziecięcej. | * potrafi narysować sylwetkę dziecięcą, |
| 11-12 | Typy sylwetek kobiecych. | * rozróżnia różne typy sylwetki kobiecej, * potrafi scharakteryzować poszczególne typy sylwetek kobiecych, |
| 13 | Typy sylwetek męskich. | * rozróżnia różne typy sylwetki męskiej, * potrafi scharakteryzować poszczególne typy sylwetek męskich, |
| 14 | Proporcje sylwetki człowieka w zależności od wieku. | * zna zależność proporcji sylwetki od wieku, * potrafi scharakteryzować cechy charakterystyczne proporcji sylwetki od wieku, |
| 15-16 | Dobór fryzury do konkretnego typu sylwetki kobiecej. | * potrafi dobrać fryzurę do konkretnego typu sylwetki kobiecej, |
| 17 | Historyczne zmiany proporcji sylwetki człowieka. | * wie, jakie zmiany zachodziły w sylwetce człowieka na skutek biologicznego rozwoju, * potrafi podać przykłady zmieniającej się proporcji sylwetki na przestrzeni dziejów, |
| 18 | Proporcje głowy człowieka w zależności od wieku. | * zna znaczenie proporcji głowy w zależności od wieku, |
| 19-20 | Budowa głowy - rysunek. | * potrafi wykonać rysunek budowy głowy, |
| 21-23 | Rysowanie elementów konstrukcyjnych twarzy. | potrafi narysować poszczególne elementy konstrukcyjne twarzy, |
| 24-25 | Rysowanie elementów fryzury z zastosowaniem światłocienia. | * potrafi narysować fryzury z zastosowaniem światłocienia, * umie zastosować zasadę szkicowania fryzury z wykorzystaniem światłocienia, |
| 26-27 | Rysowanie damskich fryzur z zastosowaniem światłocienia. | * potrafi zastosować zasadę szkicowania fryzury damskiej z wykorzystaniem światłocienia, |
| 28-29 | Rysowanie męskich fryzur z zastosowaniem światłocienia. | * potrafi zastosować zasadę szkicowania fryzury damskiej z wykorzystaniem światłocienia, |
| 30 | Techniki kolorowania rysunków. | * zna techniki kolorowania rysunków, |
| **Liczba godzin 90** | **Klasa IV**  **Dział: III**  **Sylwetka człowieka** | |
| 1-2 | Podstawowe deformacje głowy i ich korekcja za pomocą fryzury. | * zna rodzaje deformacji, * potrafi zastosować różne sposoby skorygowania deformacji urody, * wie, jakie defekty urody można skorygować za pomocą fryzury, |
| 3-4 | Dysproporcje i deformacje twarzy oraz ich korekcja fryzurą. | * opisuje rodzaje mankamentów urody, * opisuje wpływ pracy fryzjera na ukrycie dysproporcji i deformacji urody, |
| 5-6 | Wpływ fryzury na kształt twarzy. Złudzenia optyczne wykorzystywane w projektowaniu fryzur. | * potrafi wykorzystać złudzenia optyczne we fryzjerstwie , * ma świadomość, że kształt fryzury wpływa na twarz, |
| 7 | Zasady korygowania deformacji twarzy. | * zna zasady korygowania deformacji twarzy, |
| 8 | Korygowanie twarzy okrągłej i kwadratowej | * wie, w jaki sposób należy skorygować twarz okrągłą i kwadratową, |
| 9 | Korygowanie twarzy prostokątnej i trójkątnej. | * wie, w jaki sposób należy skorygować twarz prostokątną i trójkątną, |
| 10 | Korygowanie twarzy romboidalnej i trapezoidalnej. | * wie, w jaki sposób należy skorygować twarz romboidalną i trapezoidalną, |
| 11 | Optyczna zmiana kształtu twarzy za pomocą przedziałka. | * wie, w jaki sposób należy skorygować twarz okrągłą i kwadratową, |
| 12 | Wpływ rodzaju grzywek na kształt twarzy. | * potrafi scharakteryzować wpływ grzywek na kształt twarzy, |
| 13 | Wpływ kształtu baków na profil twarzy. | * rozróżnia kształty baków, * wie, ze kształt baków wpływa na profil twarzy, |
|  | **Dział: IV**  **Kolorymetria** | |
| 14 | Podstawowe pojęcia: kolor, barwnik, pigment. | * zna i rozróżnia pojęcia kolor, barwnik, pigment |
| 15 | Addytywne i subtraktywne mieszanie barw. | * opisuje znaczenie fizyki w zjawisku mieszania się barw, * potrafi omówić zjawiska koloru, * opisuje kolory po przejściu światła przez pryzmat, |
| 16-17 | Systematyka barw. Kolory chromatyczne. | * potrafi wyjaśnić znaczenie systematyki barw, * zna kolory chromatyczne, |
| 18 | Kolory achromatyczne i brązowe. | * zna i rozróżnia kolory achromatyczne i brązowe, |
| 19-20 | Cechy koloru. | * wyjaśnienie chromatyczności, wartości, nasycenia i temperatury i ciężaru kolorów, * na dowolnym przykładzie potrafi zilustrować jedną z cech koloru, |
| 21-22 | Barwy czyste, pastelowe i złamane. | * zna znaczenie barwy czystej, pastelowej i złamanej, |
| 23-24 | Koło barw. Komplementarność kolorów. | * znaczenie koła barw, * potrafi powiedzieć na czym polega komplementarność kolorów, |
| 25 | Wzajemne oddziaływanie barw – zestawienia harmonijne. | * wie, na czym polega wzajemne oddziaływanie barw, * zna znaczenie harmonii kolorystycznej , * potrafi dokonać zestawień harmonijnych, |
| 26 | Kontrast symultaniczny. | * wie, na czym polega kontrast symultaniczny, * potrafi dokonać zestawień kontrastowych, |
| 27 | Kolor i światło. | * wyjaśnia zależności miedzy światłem a kolorem, * wyjaśnia wpływ światła na kolor włosów, |
| 28 | Kolor i przestrzeń. | * zna różnice optyczne w widzeniu odpowiedniej grupy kolorów, * wie, jaki jest wpływ koloru na widzenie fryzury, |
| 29-30 | Kolor jako środek ekspresji. | * wie, dlaczego kolor ma znaczenie na człowieka, * zna preferencje kolorystyczne, |
| 31 | Rodzaj koloru a charakter i forma fryzury. | * zna znaczenie wpływu koloru na charakter i formę fryzury, |
| 32 | Tworzenie różnorodnych zestawień kolorystycznych. | * potrafi dokonać różnych zestawień kolorystycznych, |
| 33 | Podstawy rozróżniania typów kolorystycznych. | * potrafi rozróżniać różne typy kolorystyczne, |
| 34 | Zasady przeprowadzania analizy kolorystycznej. | * zna zasady przeprowadzania analizy kolorystycznej, * wie, na czym polega analiza kolorystyczna, |
| 35-36 | Charakterystyka typu kolorystycznego lata. | * umie wymienić cechy charakterystyczne urody, * potrafi scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danej urody, * wie, jak dobrać barwy do danego typu urody, |
| 37-38 | Charakterystyka typu kolorystycznego wiosny. | * umie wymienić cechy charakterystyczne urody, * potrafi scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danej urody, * wie, jak dobrać barwy do danego typu urody, |
| 39-40 | Charakterystyka typu kolorystycznego jesieni. | * umie wymienić cechy charakterystyczne urody, * potrafi scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danej urody, * wie, jak dobrać barwy do danego typu urody, |
| 41-42 | Charakterystyka typu kolorystycznego zimy. | * potrafi wymienić cechy charakterystyczne urody, * umie scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danej urody, * potrafi dobrać barwy do danego typu urody, |
| 43 | Ćwiczenia w rozpoznawaniu i określaniu typu kolorystycznego urody. | * potrafi zanalizować poszczególne typy urody, * zna cechy charakterystyczne urody, * potrafi scharakteryzować gamę kolorów charakterystycznych do danego typu urody, * potrafi dobrać barwy do danego typu urody, |
| 44 | Ćwiczenia w doborze koloru włosów do poszczególnych typów kolorystycznych. | * potrafi dobrać korzystne kolory włosów do poszczególnych typów urody, * wie, w jaki sposób przeprowadzić diagnozę fryzjerską, * ćwiczenia w dobieraniu korzystnych kolorów włosów do poszczególnych typów urody, |
| 45 | Zastosowanie koloru włosów w złudzeniach optycznych. | * potrafi zastosować odpowiedni kolor włosów w złudzeniach optycznych, |
| 46 | Dobór koloru włosów do kształtu głowy i twarzy. | * potrafi dobrać i zastosować odpowiedni kolor włosów do kształtu głowy i twarzy, |
| 47 | Zasady doboru koloru do faktury i tekstury włosów. | * wyjaśnia różnice między teksturą a fakturą włosów, * opisuje, w jaki sposób fryzjer może wpłynąć na zmianę tekstury włosów, * podaje odpowiednie wskazania kolorystyczne do rodzajów tekstur włosów, |
| 48 | Dobór koloru włosów ze względu na charakter wykonywanej pracy i wiek klienta. | * zna zależność między kolorem włosów a rodzajem pracy i wiekiem klienta, |
| 49 | Kolor włosów a forma strzyżenia. | * zna różnorodność technik strzyżenia i koloryzacji włosów, * zna zależność miedzy kolorem włosów a strzyżeniem, |
|  | **Rysunek zawodowy** | |
| 50 | Rola i znaczenie rysunku zawodowego. | * zna znaczenie rysunku zawodowego, |
| 51 | Znaczenie normalizacji w rysunku technicznym. | * wie, na czym polega normalizacja w rysunku technicznym, * rozróżnia rysunki techniczne, |
| 52 | Zastosowanie linii rysunkowych. | * zna rodzaje linii w rysunku i w zawodzie fryzjera |
| 53 | Formaty arkuszy. | * zna rodzaje formatów arkuszy, |
| 54 | Podziałka rysunkowa. | * zna i rozumie znaczenie podziałki rysunkowej, |
| 55 | Wymiarowanie. | * wie, na czym polega wymiarowanie, * wie, w jaki sposób należy przeprowadzić wymiarowanie, |
| 56 | Zasady kreślenia prostych równoległych, prostopadłych i zygzakowatych. | * zna i potrafi zastosować zasady kreślenia prostych równoległych, prostopadłych i zygzakowatych, |
| 57-58 | Podział odcinka na części. | * wie, w jaki sposób należy dokonać podziału odcinka, |
| 59 | Rysowanie wielokątów. | * potrafi rysować wielokąty, |
| 60 | Zasady rzutowania. | * zna zasady rzutowania, |
| 61-62 | Rysowanie fryzury damskiej w rzutach. | * potrafi narysować fryzurę damską w rzutach, * potrafi i umie zastosować zasady rzutowania, |
| 63 | Zasady rysunku odręcznego. | * zna zasady rysunku odręcznego, * potrafi odróżnić rysunek techniczny od odręcznego, |
| 64 | Rysunek perspektywiczny. | * zna znaczenie rysunku perspektywicznego, |
| 65-66 | Rysunek brył w układzie perspektywicznym z zastosowaniem światłocienia. | * potrafi zastosować rysunek brył w układzie perspektywicznym z zastosowaniem światłocienia, * wie, w jaki sposób zastosować zasady światłocienia, |
| 67 | Symetria i asymetria. | * rozróżnia symetrię od asymetrii, |
| 68 | Zastosowanie symetrii i asymetrii we fryzurze. | * potrafi zastosować symetrię i asymetrię we fryzurze, |
| 69 | Stosowanie kompozycji otwartej i zamkniętej. | * umie zastosować kompozycję otwartą i zamkniętą, * rozróżnia kompozycję otwartą i zamkniętą, |
| 70 | Stosowanie kompozycji statycznej i dynamicznej. | * wie, jak zastosować kompozycję statyczną i dynamiczną, |
| 71 | Znaczenie rytmu we fryzurze. | * różnorodność rytmów, * podaje przykłady rytmów we fryzurze, * dobiera rodzaj fryzury do określonej stylizacji, |
| 72 | Ornament i jego znaczenie. | * zna rodzaje ornamentów, * wie, jakie jest znaczenie ornamentów we fryzurze, * na podstawie zdjęć wymienia rodzaje ornamentów we fryzurach |
| 73 | Charakterystyka rysunku żurnalowego. | * zna cechy charakterystyczne rysunku żurnalowego, * potrafi posłużyć się zasadami rysunku żurnalowego, * potrafi wykonać rysunek żurnalowy, |
| 74 | Zastosowanie rysunku żurnalowego w projektowaniu fryzur. | * potrafi zaprojektować fryzury z zastosowaniem rysunku żurnalowego, |
| 75 | Techniki kopiowania rysunków. | * zna metody i techniki kopiowania rysunku, |
| 76-77 | Kopiowanie rysunków w zmienionej skali. | * zna sposób kopiowania za pomocą siatki geometrycznej, |
| 78 | Zasady wykonywania rysunku instruktażowego (zabiegowego). | * zna zasady wykonywania rysunku instruktażowego, |
| 79 | Symbolika wykorzystywana w rysunkach zabiegowych. | * zna symbolikę wykorzystywaną w rysunkach zabiegowych- instruktażowych, |
| 80 | Wykonanie przykładowego rysunku instruktażowego. | * zna znaczenie rysunku instruktażowego, * wie, w jaki sposób należy wykonać rysunek instruktażowy, |
| 81-84 | Wykonanie dowolnego rysunku instruktażowego. | * potrafi zastosować symbolikę stosowana w rysunkach instruktażowych, |
| 85 | Przegląd dodatków fryzjerskich na rynku. | * potrafi zaproponować dodatki fryzjerskie do włosów, * zna dodatki i ich zastosowanie, |
| 86 | Zastosowanie dodatków we fryzurach okolicznościowych. | * potrafi zaproponować dodatki fryzjerskie do fryzury okolicznościowej, |
| 87-88 | Dobór dodatków do figury i stylu klienta. | * potrafi zaproponować dodatki fryzjerskie dodo figury i stylu klienta, * zna dodatki i ich zastosowanie, |
| 89 | Zasady stosowania programów komputerowych do projektowania fryzur. | * posłużyć się programami do wizażu i graficznymi do projektowania i stylizacji fryzur, |
| 90 | Zasady wykonywania portfolio. | * zna zasady przygotowania i wykonania portfolio, |

## 13.1.8 Organizacja salonu fryzjerskiego – plan dydaktyczny.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Tematy lekcyjne** | **Po zakończonych zajęciach uczeń potrafi:** |
| **30 godzin** | **Klasa I** | |
|  | Zapoznanie się z materiałem nauczania i wymaganiami na poszczególne oceny. |  |
| 1. | Potrzeby ludzkie- Piramida Maslowa. | * zna znaczenie potrzeb ludzkich i ich podział, |
| 2. | Typy osobowości w salonach fryzjerskich. | * rozróżnia typy ludzkie, * zna cechy ich osobowości, |
| 3. | Komunikacja z różnymi typami ludzkimi. | * wie, w jaki sposób właściwie się komunikować, * zna zasady przeprowadzenia właściwej komunikacji, |
| 4. | Konflikty i ich rozwiązywanie. Negocjacje. | * zna techniki rozwiązywania konfliktów, * wie, jak właściwie przeprowadzić negocjacje, |
| 5. | Podstawowe terminy ekonomiczne i prawne. | * rozróżnia terminy z obszaru funkcjonowania gospodarki rynkowej i ekonomii, |
| 6. | Podział przedsiębiorstw wg formy organizacyjno- prawnej. | * zna rodzaj i podział spółek, * definiuje małe, średnie, duże przedsiębiorstwo, * wie, na czym polega indywidualna działalność gospodarcza, |
| 7. | Procedura zakładania działalności gospodarczej. | * zna zasady procedury zakładania przedsiębiorstw gospodarczych, |
| 8-9. | Organizacja stanowiska pracy zgodnie z zasadami BHP i p. poż. | * zna zasady BHP i p. poż. ważne przy organizacji stanowiska pracy, |
| 10-11. | Prawa pracownika- analiza prawa pracy. | * zna i potrafi wymienić prawa pracownika, * umie pracować z kodeksami, * analizuje teksty prawne, |
| 12. | Obowiązki prawodawcy- analiza prawa pracy. | * zna i potrafi wymienić obowiązki pracodawcy, * analizuje teksty prawne, |
| 13. | Przepisy o ochronie danych osobowych i prawa autorskiego. | * zna znaczenie przepisów o ochronie danych osobowych i prawa autorskiego, |
| 14. | Podatki i ich funkcje. | * wie, czym są podatki, * zna funkcje podatków i zna ich podział, * zna rodzaje podatków w Polsce, |
| 15. | Opodatkowanie działalności gospodarczej. | * zna znaczenie opodatkowania działalności gospodarczej, * wie, jakie wybrać opodatkowanie dla własnej działalności, |
| 16. | Jak wypełnić roczne zeznanie podatkowe? | * potrafi wypełnić roczne zeznanie podatkowe, |
| 17. | Ubezpieczenia majątkowe i społeczne. | * zna znaczenie ubezpieczenia, * rozróżnia ubezpieczenia majątkowe od społecznych, |
| 18. | Konsekwencje nieprzestrzegania przepisów prawnych. | * zna konsekwencje nieprzestrzegania przepisów prawnych, |
| 19. | Instytucje ochrony konkurencji i konsumenta. | * wyjaśnia pojęcia konkurencji, konsumenta * zna zakres zadań UOKiK, Państwowej Inspekcji handlowej, Powiatowy rzecznik konsumentów, Rzecznik Praw Ubezpieczonych, Federacja Konsumentów, SKP, * wie, jakie zadania i znaczenie mają poszczególne instytucje, |
| 20. | Sposoby prowadzenia korespondencji. | * zna sposoby prowadzenia korespondencji, |
| 21. | Instytucje i przedsiębiorstwa działające w branży fryzjerskiej. | * zna instytucje związane z branżą fryzjerską * dokonuje analizy powiązań miedzy instytucjami fryzjerskimi, * wie, w jaki sposób salon fryzjerski może współpracować z innymi firmami znajdującymi się w miejscu zamieszkania, |
| 22. | Zasady współpracy z przedstawicielami z branży kosmetyczno- fryzjerskiej. | * wie, w jaki sposób ustalić zakres i zasady współpracy z przedstawicielami z branży kosmetyczno- fryzjerskie, |
| 23-24. | Decyzje podejmowane przy otwieraniu salonu. | * wie, jakie znaczenie przy otwieraniu salonu mają: położenie salonu, wyposażenie i wygląd, godziny otwarcia, personel, formy sprzedaży, * potrafi dokonać analizy działalności salonów fryzjerskich działających na konkurencyjnym rynku, |
| 25. | Projekt, aranżacja i wyposażenie salonu fryzjerskiego. | * zna znaczenie projektu, aranżacji i wyposażenia salonu fryzjerskiego, * wie, w jaki sposób zaprojektować salon fryzjerski, * opisuje właściwe zastosowanie ergonomii w zakładzie fryzjerskim, * wie, jak ma wyglądać właściwa aranżacja wnętrza, |
| 26-27. | Opracowanie aranżacji własnego salon fryzjerskiego. | * opracowuje własną aranżację salonu fryzjerskiego, |
| 28. | Formy pozyskiwania kapitału- banki. | * wie, skąd czerpać źródła kapitału na otwarcie salonu fryzjerskiego, * wie, jakie znaczenie mają banki dla pozyskania kapitału, |
| 29. | Formy pozyskiwania kapitału- Urząd Pracy. | * wie, skąd czerpać źródła kapitału na otwarcie salonu fryzjerskiego, * wie, jakie znaczenie ma Urząd Pracy dla pozyskania kapitału, |
| 30. | Formy pozyskiwania kapitału- EFS-u. | * wie, skąd czerpać źródła kapitału na otwarcie salonu fryzjerskiego, * wie, ze pozyskać kapitał na otwarcie działalności można z EFS, |
| **30 godzin Klasa IV** | | |
| 31-32. | Biznesplan salonu fryzjerskiego. | * rozumie znaczenie biznesplanu, * zna cele i metody zawarte w biznesplanie, * opisuje usługę, otoczenie, analizę marketingową, finansową, opłacalność przedsięwzięcia, |
| 33-34. | Omówienie własnego biznesplanu. | * omawia własny biznesplan, |
| 35. | Rejestracja salonu fryzjerskiego. | * omawia czynności , które należy wykonać przy rejestracji podmiotu gospodarczego, * wyjaśnia pojęcia związane z rejestracją,   + wpis do: ewidencji, KRS,   + uzyskanie REGON-u, NIP-u,   + zgłoszenie obowiązku podatkowego, ZUS, Państwowej Inspekcji Pracy, sanepid   + założenie konta bankowego ,   + zawarcie umowy z zakładem energetycznym, strażą pożarną |
| 36-37. | Ćwiczenia w wypełnianiu różnych wniosków urzędowych związanych z rejestracją firmy. | * potrafi wypełnić wnioski związane z działalnością gospodarczą, |
| 38. | Reklama salonu fryzjerskiego. | * potrafi dobrać metody reklamowania salonu fryzjerskiego, * określa czynniki mające wpływ na dobór środków promocji, * określa znaczenie stosowania próbek, kuponów, rabatów, prezentów na zwiększenie usług, |
| 39-40. | Marketing w salonie- sprzedaż usługi, sprzedaż towaru. | * potrafi zastosować narzędzia marketingowe odpowiednie dla salonu fryzjerskiego, * wie, jaki powinien być asortyment i jego zakres w salonie fryzjerskim, * potrafi odpowiedzieć jakie znaczenie ma ilość zamawianego towaru, umowa sprzedaży, zarządzanie magazynem, * wie, w jaki sposób właściwie zaopatrzyć salon, |
| 41. | Funkcje i rodzaje ceny. | * zna funkcje i rodzaje ceny, |
| 42. | Polityka cenowa. | * potrafi scharakteryzować politykę cenowa, |
| 43. | Reklamacje, rękojmia, gwarancja. | * wie jakie znaczenie dla działalności gospodarczej ma reklamacje, rękojmia, gwarancja , * potrafi scharakteryzować znaczenie pojęć, |
| 44. | Etyka w biznesie. | * zna znaczenie etyki w prowadzeniu działalności usługowej, * opracowuje kodeks etyczny fryzjera, |
| 45. | Zarządzanie salonem fryzjerskim. | * wie, w jaki sposób właściwie zarządzać salonem fryzjerskim, * potrafi właściwie zorganizować pracę, * wie, jakie znaczenie ma kartoteka klienta, kalendarz, elektroniczne dane o klientach, |
| 46. | Księgowość salonu fryzjerskiego. | * zna znaczenie księgowości dla salonu fryzjerskiego, |
| 47. | Aktywne metody poszukiwania pracy. | * potrafi scharakteryzować aktywne metody pracy, |
| 48-49-50. | Redagowanie dokumentów aplikacyjnych. | * potrafi zredagować dokumenty aplikacyjne, |
| 51-52. | Rozmowa kwalifikacyjna. Ćwiczenia. | * wie, w jaki sposób przygoynagrodzeń.lnosci enia.zjerskim,a salonu fryzjerskiego,tować się do rozmowy kwalifikacyjnej, |
| 53-54. | Stosunek pracy- umowa o pracę, umowy cywilno- prawne. | * zna i rozumie art.22§1z Kodeksu Pracy * zna różnorodność umów dotyczących zawarcia pracy, |
| 55-56. | Obliczanie systemu wynagrodzeń. | * wie, ze motywacja pracownika jest system wynagrodzeń, * potrafi obliczyć system wynagrodzeń, |
| 57. | Błędy pracownika kara i odpowiedzialność. | * opisuje możliwe błędy popełniane przez pracowników salonu fryzjerskiego, * zna odpowiedzialność za błędy, * zna rodzaje kar, |
| 58. | Wypowiedzenie umowy o pracę | * zna możliwości wypowiedzenia umowy o pracę, * zna sytuacje w jakich nie można wypowiedzieć umowy o pracę. * stosuje właściwe formy komunikacji interpersonalnych, OMZ, |
| 59-60. | Urządzenia biurowe i programy komputerowe wspomagające działalność gospodarczą. | * potrafi obsługiwać urządzenia biurowe: telefon, fax, kserokopiarka, komputer * potrafi obsługiwać proste programy księgowe. |

**Język obcy fryzjerstwie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **L.p.** | **Klasa III** | **Liczba godz.** |
| **Temat lekcji** |
| 1 | Liczebniki- ceny, numery telefonów, płacenie. | 2 |
| 2 | Wyrażanie czasu- wstęp | 1 |
| 3 | Która godzina ?- Ćwiczenia leksykalne | 1 |
| 4 | O której godzinie mogę przyjść?- Przedziały czasowe | 2 |
| 5 | Umawianie się.- Tworzenie dialogów | 1 |
| 6 | Kiedy mogę umówić się na modelowanie włosów?- Terminy, przedziały czasowe, daty | 2 |
| 7 | Co robi fryzjer?- Praca z tekstem | 2 |
| 8 | Co robi kosmetyczka?- Praca z tekstem | 1 |
| 9 | Co jest robione w zakładzie fryzjerskim?- Strona bierna | 2 |
| 10 | Jakie czynności są wykonywane przez fryzjera?- Tworzenie strony biernej w czasie teraźniejszym. | 1 |
| 11 | Zawód: Fryzjer- wyrazy złożone dotyczące zawodu fryzjera. | 1 |
| 12 | Mój wymarzony zawód.- Praca z tekstem. | 2 |
| 13 | Cechy osobiste fryzjerki- ogłoszenia pracy | 1 |
| 14 | Ogłoszenia pracy- analiza tekstu | 1 |
| 15 | Piszemy ogłoszenia | 1 |
| 16 | Kompetencje zawodowe fryzjerki- wprowadzenie. | 1 |
| 17 | Mysie włosów I oczyszczenie skóry głowy. | 1 |
| 18 | Jakie umiejętności trzeba posiadać, aby zostać dobrą fryzjerką? | 1 |
| 19 | Jakie czynności wykonuje się w salonie fryzjerskim? | 1 |
| 20 | Cenniki usług salonów- słownictwo. | 1 |
| 22 | Części ciała, owłosienie- słownictwo. | 1 |
| 22 | Zabiegi fryzjerskie- wprowadzenie | 1 |
| 23 | Farbowanie – instrukcja farbowania pasemek włosów | 1 |
| 24 | Pasemka włosów- krok po kroku | 1 |
|  | **Klasa IV** |  |
| 26 | Skala barw włosów- przedrostki jasny, średni, ciemny | 1 |
| 27 | Jak farbuje się włosy?- Instrukcja | 2 |
| 28 | Przedłużanie i zagęszczanie włosów- Praca z tekstem | 2 |
| 29 | Przedłużanie włosów- tłumaczenie zdań | 1 |
| 30 | Metody przedłużania włosów- na ciepło | 1 |
| 31 | Metody przedłużania włosów- na zimno | 1 |
| 32 | Prostowanie i stylizowanie włosów- praca z tekstem | 1 |
| 33 | Która prostownica najlepiej nadaje się do włosów? | 1 |
| 34 | Jak przygotować optymalnie włosy i prostownicę?- Czynności i skutki | 2 |
| 35 | Trwała- wprowadzenie | 1 |
| 36 | Trwała- ćwiczenia leksykalno- gramatyczne | 1 |
| 37 | Trwała- proces wykonywania trwałej | 2 |
| 38 | Jak robi się trwałą? | 1 |
| 39 | Trzy metody robienia trwałej - opis | 1 |
| 40 | Rodzaje włosów i ich charakterystyka- wprowadzenie | 1 |
| 41 | Budowa włosa | 1 |
| 42 | Ludzki włos w liczbach | 1 |
| 43 | Warstwy skóry | 1 |
| 44 | Pielęgnacja różnych typów skóry | 1 |
| 45 | Kształty włosów mieszkańców naszej planety | 1 |
| 46 | Rodzaje włosów i sposób ich pielęgnacji | 2 |
| 47 | Zamówienie- analiza zamówień | 1 |
| 48 | Zamówienie- ćwiczenia w pisaniu | 1 |
| 49 | Depilacja | 1 |
| 50 | W gabinecie fryzjerskim | 1 |
| 51 | Rodzaje gabinetów fryzjerskich | 1 |
| 52 | Wyposażenie salonów fryzjerskich | 1 |
| 53 | Sprzęt fryzjerski i jego zastosowanie | 1 |
| 54 | Co można robić nożyczkami? | 1 |
| 55 | Urządzenia do dezynfekcji | 1 |
| 56 | Kosmetyki fryzjerskie- słownictwo | 1 |
| 57 | Dobór odpowiednich preparatów- ankieta | 1 |
| 58 | Skład chemiczny preparatów fryzjerskich | 1 |
| 59 | Farby do włosów- gama kolorów, wyrazy złożone | 1 |
| 60 | Preparaty do stylizacji i utrwalania fryzury | 2 |
| 61 | Preparaty do pielęgnacji włosów. | 1 |
| 62 | Praca z internetem- wyszukiwanie informacji a temat salonów fryzjerskich | 1 |
| 63 | Przeglądanie i tłumaczenie pism branżowych | 1 |
| 64 | Choroby skóry głowy | 1 |
| 65 | Bezpieczeństwo i higiena pracy | 2 |
| 66 | Sposoby postępowania w przypadku reakcji alergicznych | 2 |
| 67 | Reakcje alergiczne- przyczyny i skutki | 1 |
| 68 | Rady dotyczące walki z alergią | 2 |
| 69 | Odzież robocza fryzjerki | 1 |
| 70 | Wypadki i udzielanie pierwszej pomocy | 1 |
| 71 | Środki ochrony osobistej. | 1 |
| 72. | Piszemy list motywacyjny | 1 |
| 73. | Aplikacje pracownicze- kwestionariusz osobowy. | 1 |
| 74. | Europass | 1 |
| 75. | Rozmowa kwalifikacyjna. | 2 |
|  | **Łączna liczba godzin w całym cyklu kształcenia:** | **90** |

## 13.2.2 Procesy fryzjerskie i stylizacja fryzur – plan dydaktyczny

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Klasa I**  **Dział tematyczny** | **Liczba**  **godzin** | **Cele szczegółowe** |
| **I**  **Bezpieczeństwo**  **i**  **higiena pracy** | **10** | * omówienie przepisów BHP, regulamin pracy, * zapoznanie uczniów z przepisami sanitarnymi obowiązującymi w zakładach usługowych, * pasożyty i grzyby, * bakterie i wirusy, * drogi zarażenia, * dezynfekcja i sterylizacja w pracy fryzjera, * zapobieganie chorobom zawodowym, * wady postawy, * zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom, * ergonomia stanowiska pracy, * obsługa aparatów fryzjerskich, * gospodarowanie preparatami fryzjerskimi, * zasady udzielania pierwszej pomocy w stanach zagrożenia zdrowia i życia, |
| **II**  **Pielęgnacja włosów** | **20** | * diagnoza stanu włosów przed zabiegami chemicznymi, * wykonywanie karty diagnozy, * zastosowanie mikroskopu w ocenie stanu włosów, * mycie głowy przed zabiegami fryzjerskimi, * mycie włosów na sucho * wykonywanie masażu skóry głowy, * dobieranie środków i zabiegów pielęgnacyjnych  i regenerujących do rodzaju i stanu włosów, * dobieranie zabiegów pielęgnacyjnych  po zabiegach chemicznych, * pielęgnacja włosów z zastosowaniem aparatów |
| **III**  **Ondulacja wodna**  **i czesanie włosów** | **40** | * przygotowanie klienta i stanowiska pracy do zabiegu ondulacji wodnej, * ćwiczenia w wyciskaniu fal, * ćwiczenia w wykonywaniu loczków spiralnych, * ćwiczenia wykonywaniu loczków płaskich, * nawijanie włosów na wałki – techniki klasyczne, * nawijanie włosów na wałki – techniki kreatywne, * stosowanie technik mieszanych w ondulacji wodnej, * wykonywanie ondulacji wodnej różnymi technikami, * modelowanie włosów krótkich i długich – ondulacja fenowa, z wykorzystaniem układów symetrycznych i asymetrycznych  w budowaniu fryzury, * ćwiczenia w wykonywaniu zabiegu nietrwałej zmiany kształtu włosów z zastosowaniem żelazek fryzjerskich, * dobieranie odpowiednich środków do stylingu, * dobór techniki ondulacji wodnej cech urody klientki, * dobór techniki ondulacji wodnej do kształtu twarzy klientki, * wykonywanie fryzur dziennych, wieczorowych i artystycznych różnymi metodami i technikami, * wykonywanie warkoczy i splotów, * wykonywanie upięć klasycznych, awangardowych i pokazowych, |
| **IV**  **Rozjaśnianie  i odbarwianie włosów**  **IV**  **Rozjaśnianie  i odbarwianie włosów** | **20** | * przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu, * techniki rozjaśniania włosów, * sporządzanie karty diagnozy włosów przed zabiegiem rozjaśniania z uwzględnieniem ich struktury przy nasadzie, środku i końcach, * dobieranie stężenia oksydantu do rozjaśniania na podstawie koloru bazowego, * wykonywanie zabiegu pojaśniania, * wykonywanie zabiegu rozjaśniania właściwego, * wykonywanie zabiegu farbowania rozjaśniającego, * wykonywanie zabiegu rozjaśniania z wykorzystaniem czepka, * wykonywanie zabiegu pasemek na całym poroście włosów głowy przy pomocy folii aluminiowej, * wykonywanie zabiegu balejażu, * usuwanie pigmentu naturalnego i syntetycznego z włosów- dekoloryzacja włosów naturalnych i farbowanych * wykonywanie zabiegu kąpieli rozjaśniającej przed zabiegiem farbowania, * korekta koloru, * neutralizacja i czynności końcowe. |
| **V**  **Farbowanie włosów** | **30** | * podstawowe informacje dotyczące preparatów fryzjerskich, * posługiwanie się kartą kolorów, * przygotowywanie mieszanki farbującej na podstawie instrukcji producenta preparatu koloryzującego, * dobieranie stężenia oksydantu do koloryzacji na podstawie koloru bazowego, * koloryzacja główek ćwiczeniowych: * koloryzacja w ton w ton, * koloryzacja na odcienie ciemniejsze, * wykonywanie pasemek i balejażu, * zasady farbowania włosów siwych, * farbowanie w praktyce: przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu, * określanie koloru wyjściowego włosów, * wykonywanie zabiegów wstępnych przed farbowaniem, * wykonanie zabiegów farbowania różnymi technikami: * farbowanie całego porostu, * farbowanie odrostów, * farbowanie siwych włosów, * farbowanie pasemek, * neutralizacja i czynności końcowe * przeprowadzenie korekty koloru za pomocą środków tonujących i płukanek. |
| **VI**  **Ondulacja trwała** | **10** | * przygotowanie klienta i stanowiska do trwałej ondulacji, * diagnoza stanu włosa, * nawijanie włosów na nawijacze do trwałej ondulacji różnymi technikami, * wykonywanie trwalej ondulacji zgodnie z określoną procedurą, * wskazywanie przyczyn oraz sposobów zapobiegania powstawania błędów podczas trwałej ondulacji, * przygotowanie klienta i stanowiska do chemicznego prostowania, * wykonywanie chemicznego prostowania, * neutralizacja i czynności końcowe. |
| **VII**  **Strzyżenie włosów** | **20** | * Narzędzia, przybory i aparaty do strzyżenia włosów. * Sposoby i metody strzyżenia. * Etapy strzyżenia. Podział włosów do strzyżenia. * Pasmo pamięci a linia strzyżenia. * Podstawowe techniki strzyżenia- palcowanie. * Zasady cieniowania. * Ćwiczenia w efilowaniu i w degażowaniu włosów. * symetrycznych i asymetrycznych. * Ćwiczenia w strzyżeniu męskim. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu. * Strzyżenie damskie-na kwadrat. . Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu. * Strzyżenie damskie-na koło. . Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu. * Strzyżenie damskie-na trójkąt. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu. * Strzyżenie damskie na owal. * Strzyżenie damskie na boba. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu. * Strzyżenie damskie na pazia. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu. * Strzyżenie damskie na krótko. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu. * Strzyżenie damskie – długie włosy. Wydzielenie sekcji i separacji do zabiegu. * Błędy popełniane przy strzyżeniu. |
| **Razem godzin:** | **150** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Klasa II**  **Dział tematyczny** | **Liczba**  **godzin** | **Cele szczegółowe** |
| **I**  **Bezpieczeństwo**  **i**  **higiena pracy** | **5** | * przypomnienie przepisów BHP i ppoż oraz regulaminu pracy, * dezynfekcja i sterylizacja w pracy fryzjera, * zapobieganie chorobom zawodowym, * wady postawy, * zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom, * ergonomia stanowiska pracy, * obsługa aparatów fryzjerskich, * gospodarowanie preparatami fryzjerskimi, * zasady udzielania pierwszej pomocy w stanach zagrożenia zdrowia i życia, |
| **II**  **Pielęgnacja włosów** | **55** | * diagnoza stanu włosów przed zabiegami chemicznymi, * wykonywanie karty diagnozy, * zastosowanie mikroskopu w ocenie stanu włosów, * mycie głowy przed zabiegami fryzjerskimi, * mycie włosów na sucho * wykonywanie masażu skóry głowy, * dobieranie środków i zabiegów pielęgnacyjnych  i regenerujących do rodzaju i stanu włosów, * dobieranie zabiegów pielęgnacyjnych  po zabiegach chemicznych, * pielęgnacja włosów z zastosowaniem aparatów |
| **III**  **Ondulacja wodna**  **III**  **Ondulacja wodna**  **I czesanie** | **40** | * przygotowanie klienta i stanowiska pracy do zabiegu ondulacji wodnej, * ćwiczenia w wyciskaniu fal, * ćwiczenia w wykonywaniu loczków spiralnych, * ćwiczenia wykonywaniu loczków płaskich, * nawijanie włosów na wałki – techniki klasyczne, * nawijanie włosów na wałki – techniki kreatywne, * stosowanie technik mieszanych w ondulacji wodnej, * wykonywanie ondulacji wodnej różnymi technikami, * modelowanie włosów krótkich i długich – ondulacja fenowa, z wykorzystaniem układów symetrycznych i asymetrycznych  w budowaniu fryzury, * ćwiczenia w wykonywaniu zabiegu nietrwałej zmiany kształtu włosów z zastosowaniem żelazek fryzjerskich, * dobieranie odpowiednich środków do stylingu, * dobór techniki ondulacji wodnej cech urody klientki, * dobór techniki ondulacji wodnej do kształtu twarzy klientki, * wykonywanie fryzur dziennych, wieczorowych  i artystycznych różnymi technikami, * wykonywanie warkoczy i splotów, * wykonywanie upięć klasycznych, awangardowych  i pokazowych, |
| **IV**  **Rozjaśnianie  i odbarwianie włosów** | **40** | * przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu, * techniki rozjaśniania włosów, * sporządzanie karty diagnozy włosów przed zabiegiem rozjaśniania z uwzględnieniem ich struktury przy nasadzie, środku i końcach, * dobieranie stężenia oksydantu do rozjaśniania na podstawie koloru bazowego, * wykonywanie zabiegu pojaśniania, * wykonywanie zabiegu rozjaśniania właściwego, * wykonywanie zabiegu farbowania rozjaśniającego, * wykonywanie zabiegu rozjaśniania z wykorzystaniem czepka, * wykonywanie zabiegu pasemek na całym poroście włosów głowy przy pomocy folii aluminiowej, * wykonywanie zabiegu balejażu, * usuwanie pigmentu naturalnego i syntetycznego z włosów- dekoloryzacja włosów naturalnych i farbowanych * wykonywanie zabiegu kąpieli rozjaśniającej przed zabiegiem farbowania, * korekta koloru, * neutralizacja i czynności końcowe. |
| **V**  **Farbowanie włosów** | **40** | * podstawowe informacje dotyczące preparatów fryzjerskich, * posługiwanie się karta kolorów, * przygotowywanie mieszanki farbującej na podstawie instrukcji producenta preparatu koloryzującego, * dobieranie stężenia oksydantu do koloryzacji na podstawie koloru bazowego, * koloryzacja główek ćwiczeniowych: * koloryzacja w ton w ton, * koloryzacja na odcienie ciemniejsze, * wykonywanie pasemek i balejażu, * zasady farbowania włosów siwych, * farbowanie w praktyce: przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu, * określanie koloru wyjściowego włosów, * wykonywanie zabiegów wstępnych przed farbowaniem, * wykonanie zabiegów farbowania różnymi technikami: * farbowanie całego porostu, * farbowanie odrostów, * farbowanie siwych włosów, * farbowanie pasemek, * neutralizacja i czynności końcowe * przeprowadzenie korekty koloru za pomocą środków tonujących i płukanek. |
| **VI**  **Ondulacja trwała** | **30** | * przygotowanie klienta i stanowiska do trwałej ondulacji, * diagnoza stanu włosa, * nawijanie włosów na nawijacze do trwałej ondulacji różnymi technikami, * wykonywanie trwalej ondulacji zgodnie z określoną procedurą, * wskazywanie przyczyn oraz sposobów zapobiegania powstawania błędów podczas trwałej ondulacji, * przygotowanie klienta i stanowiska do chemicznego prostowania, * wykonywanie chemicznego prostowania, * neutralizacja i czynności końcowe. |
| **VII**  **Strzyżenie włosów** | **50** | * Wykonywanie strzyżeń męskich i damskich klasycznych i użytkowych. * Wykonywanie strzyżeń męskich i damskich do modnej linii uczesania. |
| **VIII**  **Przedłużanie  i zagęszczanie włosów** | **10** | * Diagnoza włosów i skóry głowy przed zabiegiem przedłużania i zagęszczania włosów. * Wykonanie zabiegu przedłużania i zagęszczania różnymi metodami. * Układanie fryzur  z przedłużonych i zagęszczonych włosów. * Usuwanie przedłużonych i zagęszczonych włosów. |
| **Razem godzin:** | **270** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KlasaIII**  **Dział tematyczny** | **Liczba**  **godzin** | **Cele szczegółowe** |
| **I**  **Bezpieczeństwo**  **i**  **higiena pracy** | **5** | * przypomnienie przepisów BHP i ppoż oraz regulaminu pracy, * dezynfekcja i sterylizacja w pracy fryzjera, * zapobieganie chorobom zawodowym, * wady postawy, * zapobieganie nieszczęśliwym wypadkom, * ergonomia stanowiska pracy, * obsługa aparatów fryzjerskich, * gospodarowanie preparatami fryzjerskimi, * zasady udzielania pierwszej pomocy w stanach zagrożenia zdrowia i życia, |
| **II**  **Pielęgnacja włosów** | **20** | * diagnoza stanu włosów przed zabiegami chemicznymi, * wykonywanie karty diagnozy, * zastosowanie mikroskopu w ocenie stanu włosów, * mycie głowy przed zabiegami fryzjerskimi, * mycie włosów na sucho * wykonywanie masażu skóry głowy, * dobieranie środków i zabiegów pielęgnacyjnych  i regenerujących do rodzaju i stanu włosów, * dobieranie zabiegów pielęgnacyjnych  po zabiegach chemicznych, * pielęgnacja włosów z zastosowaniem aparatów |
| **III**  **Ondulacja wodna**  **III**  **Ondulacja wodna**  **i czesanie włosów** | **30** | * przygotowanie klienta i stanowiska pracy do zabiegu ondulacji wodnej, * ćwiczenia w wyciskaniu fal, * ćwiczenia w wykonywaniu loczków spiralnych, * ćwiczenia wykonywaniu loczków płaskich, * nawijanie włosów na wałki – techniki klasyczne, * nawijanie włosów na wałki – techniki kreatywne, * stosowanie technik mieszanych w ondulacji wodnej, * wykonywanie ondulacji wodnej różnymi technikami, * modelowanie włosów krótkich i długich – ondulacja fenowa, z wykorzystaniem układów symetrycznych i asymetrycznych  w budowaniu fryzury, * ćwiczenia w wykonywaniu zabiegu nietrwałej zmiany kształtu włosów z zastosowaniem żelazek fryzjerskich, * dobieranie odpowiednich środków do stylingu, * dobór techniki ondulacji wodnej cech urody klientki, * dobór techniki ondulacji wodnej do kształtu twarzy klientki, * wykonywanie fryzur dziennych, wieczorowych i artystycznych różnymi technikami, * wykonywanie warkoczy i splotów, * wykonywanie upięć klasycznych, awangardowych i pokazowych, |
| **IV**  **Rozjaśnianie  i odbarwianie włosów**  **IV**  **Rozjaśnianie  i odbarwianie włosów** | **30** | * przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu, * techniki rozjaśniania włosów, * sporządzanie karty diagnozy włosów przed zabiegiem rozjaśniania z uwzględnieniem ich struktury przy nasadzie, środku i końcach, * dobieranie stężenia oksydantu do rozjaśniania na podstawie koloru bazowego, * wykonywanie zabiegu pojaśniania, * wykonywanie zabiegu rozjaśniania właściwego, * wykonywanie zabiegu farbowania rozjaśniającego, * wykonywanie zabiegu rozjaśniania z wykorzystaniem czepka, * wykonywanie zabiegu pasemek na całym poroście włosów głowy przy pomocy folii aluminiowej, * wykonywanie zabiegu balejażu, * usuwanie pigmentu naturalnego i syntetycznego z włosów- dekoloryzacja włosów naturalnych i farbowanych * wykonywanie zabiegu kąpieli rozjaśniającej przed zabiegiem farbowania, * korekta koloru, * neutralizacja i czynności końcowe. |
| **V**  **Farbowanie włosów** | **30** | * podstawowe informacje dotyczące preparatów fryzjerskich, * posługiwanie się karta kolorów, * przygotowywanie mieszanki farbującej na podstawie instrukcji producenta preparatu koloryzującego, * dobieranie stężenia oksydantu do koloryzacji na podstawie koloru bazowego, * koloryzacja główek ćwiczeniowych: * koloryzacja w ton w ton, * koloryzacja na odcienie ciemniejsze, * wykonywanie pasemek i balejażu, * zasady farbowania włosów siwych, * farbowanie w praktyce: przygotowanie klienta i stanowiska do zabiegu, * określanie koloru wyjściowego włosów, * wykonywanie zabiegów wstępnych przed farbowaniem, * wykonanie zabiegów farbowania różnymi technikami: * farbowanie całego porostu, * farbowanie odrostów, * farbowanie siwych włosów, * farbowanie pasemek, * neutralizacja i czynności końcowe * przeprowadzenie korekty koloru za pomocą środków tonujących i płukanek. |
| **VI**  **Ondulacja trwała** | **10** | * przygotowanie klienta i stanowiska do trwałej ondulacji, * diagnoza stanu włosa, * nawijanie włosów na nawijacze do trwałej ondulacji różnymi technikami, * wykonywanie trwalej ondulacji zgodnie z określoną procedurą, * wskazywanie przyczyn oraz sposobów zapobiegania powstawania błędów podczas trwałej ondulacji, * przygotowanie klienta i stanowiska do chemicznego prostowania, * wykonywanie chemicznego prostowania, * neutralizacja i czynności końcowe. |
| **Strzyżenie włosów** | **50** | * Wykonywanie strzyżeń męskich i damskich klasycznych i użytkowych. * Wykonywanie strzyżeń męskich i damskich do modnej linii uczesania. |
| **VIII**  **Przedłużanie  i zagęszczanie włosów** | **5** | * Diagnoza włosów i skóry głowy przed zabiegiem przedłużania i zagęszczania włosów. * Wykonanie zabiegu przedłużania i zagęszczania różnymi metodami. * Układanie fryzur  z przedłużonych i zagęszczonych włosów. * Usuwanie przedłużonych i zagęszczonych włosów. |
| **Razem godzin:** | **180** |  |

## 13.2.4 Wizualizacja we fryzjerstwie – plan dydaktyczny

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | **Dział / Tematy lekcyjne** | **Po zakończonych zajęciach uczeń potrafi:** |
| **60h** | **Klasa II**  **Zasady doboru fryzur** | |
|  | Zapoznanie uczniów z programem nauczania, wymaganiami edukacyjnymi i przedmiotowym systemem nauczania. |  |
| 1 | Rysowanie sylwetki damskiej. | * rozróżnia różne typy sylwetki kobiecej, * potrafi narysować sylwetki damskie, |
| 1 | Rysowanie sylwetki męskiej. | * rozróżnia różne typy sylwetki męskie, * potrafi narysować sylwetki męskie, |
| 1 | Rysowanie sylwetki dziecięcej. | * potrafi narysować sylwetkę dziecka, |
| 2 | Rysowanie głowy osoby dorosłej. | * zna różnice między głową kobiety i mężczyzny, * rozumie zasady rysowania głowy osoby dorosłej, * wie i potrafi narysować rysunek głowy osoby dorosłej, |
| 2 | Rysowanie głowy dziecka. | * rozumie zasady rysowania głowy dziecka, |
| 3 | Rysowanie elementów konstrukcyjnych twarzy. | * zna pojęcia linia nosa, oczu, ust, oś symetrii, * stosuje poznane zasady przy rysowaniu elementów konstrukcyjnych twarzy |
| 2 | Rysowanie elementów fryzury z zastosowaniem światłocienia. | * wie i potrafi narysować rysunek głowy dziecka, * stosuje poznane zasady rysowania głowy dziecka, |
| 4 | Rysowanie fryzur damskich i męskich z zastosowaniem światłocienia. | * zna i stosuje zasady światłocienia, * potrafi narysować fryzury damskie i męskie z zastosowaniem światłocienia, |
| 4 | Rozpoznawanie fryzur historycznych na podstawie dzieł malarskich. | * potrafi rozpoznawać fryzury historyczne na podstawie dzieł malarskich, * dostrzega różnice w proporcji fryzur na przestrzeni dziejów, |
| 2 | Analizowanie wyglądu sylwetki kobiecej i męskiej w różnych epokach historycznych. | * wie, jakie zmiany zachodziły w sylwetce człowieka na skutek biologicznego rozwoju, * potrafi podać przykłady zmieniającej się proporcji sylwetki na przestrzeni dziejów, * potrafi dokonać analizy sylwetki człowiek na przełomie dziejów, |
| 3 | Charakteryzowanie popularnych fryzur historycznych na podstawie ilustracji. | * potrafi scharakteryzować fryzury historyczne na podstawie ilustracji, |
| 2 | Porównywanie form zarostu u mężczyzn w różnych epokach historycznych. | * zna różne formy zarostu na przestrzeni wieków, * potrafi scharakteryzować rozwój stylistyki zarostu, * potrafi dokonać porównania zarostu na przestrzeni dziejów, |
| 2 | Charakteryzowanie technik stylizacji fryzur z minionych epok. | * zna i potrafi scharakteryzować różne techniki stylizacji fryzur historycznych, |
| 2 | Charakteryzowanie sposobów upiększania fryzur historycznych. | * zna i potrafi scharakteryzować sposoby upiększania fryzur historycznych, |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur starożytnych. | * potrafi narysować typowe fryzury starożytne, * zna i charakteryzuje starożytne stylizacje fryzur, |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur epoki średniowiecza. | * potrafi narysować typowe fryzury średniowiecza * zna i charakteryzuje średniowieczne stylizacje fryzur, |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur renesansowych. | * potrafi zaprojektować modne fryzury renesansowe, * zna i charakteryzuje renesansowe stylizacje fryzur, |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur barokowych. | * potrafi zaprojektować modne fryzury barokowe, * zna i charakteryzuje barokowe stylizacje fryzur, |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur rokoka. | * potrafi narysować modne fryzury rokokowe, * zna i charakteryzuje rokokowe stylizacje fryzur, |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur epoki empire. | * potrafi narysować modne fryzury empire, * zna i charakteryzuje renesansowe stylizacje fryzur, |
| 3 | Rysowanie typowych fryzur wybranych fryzur epokowych. | * potrafi narysować modne fryzury minionych epok, * zna i charakteryzuje modne stylizacje fryzur minionych epok, |
| 3 | Rysowanie fryzur z lat 20-tych XX wieku. | * potrafi zaprojektować modne fryzury lat 20- tych XX w., * zna i charakteryzuje stylizacje fryzur lat 20- tych XX w., |
| 3 | Rysowanie fryzur z lat 40-tych XX wieku. | * potrafi narysować modne fryzury lat 40- tych XX w., * zna i charakteryzuje stylizacje fryzur lat 40- tych XX w., |
| 2 | Rysowanie fryzur z lat 60-tych XX wieku. | * potrafi zaprojektować modne fryzury lat 60- tych XX w., * zna i charakteryzuje stylizacje fryzur lat 60- tych XX w., |
| **60 godz.** | **Klasa III** | |
| 1 | Podział klientów ze względu na wiek i płeć. | * potrafi podzielić klientów ze względu na wiek i płeć, |
| 1 | Wymagania klientów. | * zna i rozróżnia wymagania klientów, |
| 1 | Metody odgadywania wymagań klientów. | * zna i potrafi zastosować metody odgadywania wymagań klientów, |
| 1 | Rozpoznawanie wymagań w zależności od typu klienta. | * potrafi rozpoznawać wymagania w zależności od typu klienta, |
| 1 | Usługi skierowane do konkretnego klienta. | * wie, jakie usługi może zaproponować do konkretnego klienta, |
| 2 | Ćwiczenia w dokonywaniu diagnozy stanu włosów i skóry głowy. Wypełnianie karty diagnozy. Analiza wyglądu klienta. | * potrafi dokonać diagnozy stanu włosów i skóry głowy, * potrafi i umie wypełnić kartę diagnozy, * potrafi dokonać analizy wyglądu klienta, |
| 1 | Optyczne korygowanie deformacji i mankamentów urody .  Wykorzystanie złudzeń optycznych. | * wie w jaki sposób skorygować poszczególne mankamenty urody, * potrafi zaprojektować fryzurę do konkretnego przypadku, * wykonuje rysunki fryzury ukrywającej podany mankament, * wie w jaki sposób we fryzurach zastosować zjawisko złudzeń optycznych, * opisuje, co fryzjer może osiągnąć za sprawą złudzeń optycznych, |
| 1 | Analizowanie elementów stylizacji fryzury – formy, koloru materiału. | * potrafi zanalizować elementy stylizacji fryzur, |
| 2 | Określanie kształtów twarzy i dobór fryzury do konkretnego przypadku. Rysowanie fryzur dla twarzy okrągłej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy, * wie, w jakie fryzury polecić a których nie, * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy, |
| 2 | Rysowanie fryzur dla twarzy kwadratowej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy, * wie, w jakie fryzury polecić a których nie, * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy, |
| 2 | Rysowanie fryzur dla twarzy prostokątnej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy, * wie, w jakie fryzury polecić a których nie, * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy, |
| 2 | Rysowanie fryzur dla twarzy trójkątnej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy, * wie, w jakie fryzury polecić a których nie, * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy, |
| 2 | Rysowanie fryzur dla twarzy romboidalnej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy, * wie, w jakie fryzury polecić a których nie, * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy, |
| 2 | Rysowanie fryzury dla twarzy trapezoidalnej. | * potrafi scharakteryzować poszczególne cechy charakterystyczne do omówionego kształtu twarzy, * wie, w jakie fryzury polecić a których nie, * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego kształtu twarzy, |
| 2 | Określanie deformacji profilu oraz głowy i korekta za pomocą odpowiedniej formy fryzury. | * umie nazwać deformacje twarzy, głowy, profilu, * potrafi udzielić porad w zakresie doboru formy fryzury, |
| 2 | Optyczna zmiana kształtu twarzy za pomocą przedziałka. | * ma świadomość, że za pomocą przedziałka można optycznie wpłynąć na kształt twarzy, * wie, w jaki sposób przedziałek wpływają na kształt twarzy, |
| 2 | Projektowanie fryzur z wykorzystaniem różnych typów grzywek. | * potrafi zaprojektować fryzury z wykorzystaniem różnych typów grzywek, * umie rozróżnić rożne kształty grzywek, * na podstawie zdjęć potrafi omówić jak grzywka wpływa na wygląd osoby, |
| 2 | Projektowanie formy zarostu do kształtu twarzy i głowy. | * potrafi zaprojektować różne formy zarostu do kształtu twarzy i głowy, |
| 2 | Rysowanie fryzur w stylu klasycznym. | * potrafi zaprojektować fryzury w stylu klasycznym, * zna cechy charakterystyczne omówionego stylu, |
| 2 | Rysowanie fryzur w stylu romantycznym. | * potrafi zaprojektować fryzur w stylu romantycznym, * zna cechy charakterystyczne omówionego stylu |
| 2 | Rysowanie fryzur w stylu sportowym. | * potrafi zaprojektować fryzur w stylu sportowym, * zna cechy charakterystyczne omówionego stylu |
| 2 | Rysowanie fryzur w stylu awangardowym. | * potrafi zaprojektować fryzur w stylu awangardowym, * zna cechy charakterystyczne omówionego stylu |
| 2 | Rysowanie fryzur różnych subkultur. | * rozróżnia różne subkultury, * zna cechy charakterystyczne różnych subkultur, * potrafi zaprojektować cykl fryzur różnych subkultur, |
| 2 | Elementy mody etnicznej we fryzjerstwie. | * rozróżnia elementy mody etnicznej, |
| 1 | Stosowanie we fryzurze symetrii i asymetrii. | * potrafi wskazać cechy charakterystyczne fryzury symetrycznej i asymetrycznej, * potrafi wskazać zjawisko symetrii i asymetrii we fryzurach na podstawie zdjęć, |
| 1 | Stosowanie we fryzurze różnego typu kontrastu. | * rozróżnia i umie nazwać rodzaje kontrastu we fryzurze, * dlaczego stosujemy kontrast we fryzurze, |
| 1 | Projektowanie z zastosowaniem rytmu i ornamentu. | * opisuje różnorodność rytmów i ornamentów, * zna przykłady rytmów i ornamentów we fryzurze, * potrafi zaprojektować fryzury z wykorzystaniem rytmów i ornamentów, * dobiera rodzaj fryzury do określonej stylizacji, |
| 2 | Typy fryzur. Projektowanie fryzur dziennych. | * zna i rozróżnia typ fryzury dziennej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury dziennej, |
| 2 | Projektowanie fryzur koktajlowych. | * zna i rozróżnia typ fryzury koktajlowej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury koktajlowej, |
| 2 | Projektowanie fryzur wieczorowych. | * zna i rozróżnia typ fryzury wieczorowej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury wieczorowej, |
| 2 | Projektowanie fryzur komunijnych. | * zna i rozróżnia typ fryzury komunijnej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury komunijnej, |
| 2 | Projektowanie fryzury konkursowej. | * zna i rozróżnia typ fryzury konkursowej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury konkursowej, |
| 2 | Projektowanie fryzury ślubnej. | * zna i rozróżnia typ fryzury ślubnej, * potrafi scharakteryzować cechy fryzury ślubnej, |
| 2 | Projektowanie koków i upięć. | * potrafi zastosować zasady doboru fryzury uformowanej, * zna istotę i podział koków i upięć, * potrafi zaprojektować fryzurę do cech osobniczych klientki, * potrafi wykorzystać poznane treści do wykonania rysunków upięć, |
| 2 | Style fryzur z włosów dodanych. | * wie jakie znaczenie ma dodanie włosów do całości fryzury, * potrafi rozróżniać różnorodność stylów z włosów dodanych, |
| **30 godz.** | **Klasa IV** | |
| 1 | Tworzenie fryzur o różnym konturze wewnętrznym i zewnętrznym. | * wie w jaki sposób fryzjer tworzy kontur wew. i zew. fryzury, |
| 1 | Dobór dodatków do stylizacji fryzur. | * potrafi wykonać projekty fryzur z dodatkami, * potrafi wykorzystać poznane treści do wykonania cyklu projektów, |
| 1 | Upiększanie fryzur elementami przestrzennymi wykonanymi z włosów. | * potrafi upiększać fryzur elementami przestrzennymi wykonanymi z włosów, |
| 1 | Analizowanie kolorystycznych typów urody według pór roku. | * potrafi dokonać analizy kolorystycznej typów urody wg por roku, |
| 2 | Przeprowadzenie analizy kolorystycznej. | * potrafi przeprowadzić analizę kolorystyczną, |
| 1 | Projektowanie fryzury dla typu kolorystycznego lata. | * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego typu kolorystycznego, * potrafi zastosować odpowiednią gamę barw dla odpowiedniego typu kolorystycznego, |
| 1 | Projektowanie fryzury dla typu kolorystycznego zimy. | * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego typu kolorystycznego, * potrafi zastosować odpowiednią gamę barw dla odpowiedniego typu kolorystycznego, |
| 1 | Projektowanie fryzury dla typu kolorystycznego jesieni. | * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego typu kolorystycznego, * potrafi zastosować odpowiednią gamę barw dla odpowiedniego typu kolorystycznego, |
| 1 | Projektowanie fryzury dla typu kolorystycznego wiosny. | * potrafi zaprojektować fryzury dla omówionego typu kolorystycznego, * potrafi zastosować odpowiednią gamę barw dla odpowiedniego typu kolorystycznego, |
| 2 | Komponowanie gamy barw dla wybranego typu urody. | * potrafi skomponować gamę barw dla wybranego typu urody, |
| 1 | Projektowanie fryzury do typu urody z wykorzystaniem programów komputerowych. | * potrafi zaprojektować fryzury do typu urody z wykorzystaniem programów komputerowych, * wykorzystuje dostępne techniki multimedialne do prezentacji fryzur |
| 1 | Dobór koloru włosów przy użyciu palety kolorów. Koło kolorów. | * zna znaczenie palety kolorystycznej we fryzjerstwie, * wie, od jakich czynników zależy odpowiedni dobór koloru włosów, |
| 2 | Tworzenie zestawień kolorystycznych we fryzurze: harmonia i kontrast. | * wie, w jaki sposób wzajemnie oddziaływają barwy we fryzurze, * rozumie na czym polega harmonia i kontrast we fryzurze, * zna zestawienia harmonijne oraz kontrastowe, |
| 2 | Dobór koloru włosów ze względu na: wiek klienta, rodzaj włosów, formę fryzury, fakturę i teksturę włosów. | * potrafi omówić zależności między wiekiem a kolorem włosów, * wie, jakie kolory są odpowiednie lub nieodpowiednie do poszczególnych kategorii wiekowych, * zna różnicę miedzy fakturą a teksturą włosów, * wie, jakie są wskazania kolorystyczne do poszczególnych włosów, * wie, jakie znaczenie ma kolor, tekstura, długość, gęstość włosów podczas właściwego doboru fryzury, |
| 2 | Harmonizowanie elementów fryzury, makijażu, dodatków i biżuterii w celu podkreślenia zalet oraz tuszowania wad wyglądu. | * potrafi zharmonizować elementy fryzury, makijażu, dodatków i biżuterii w celu podkreślenia zalet oraz tuszowania wad wyglądu, |
| 2 | Kopiowanie rysunków z wykorzystaniem siatki geometrycznej. | * wykonuje kopiowanie rysunku fryzury i jego fragmentu z wykorzystaniem siatki geometrycznej; * potrafi zastosować zasady skalowania rysunku i jego fragmentu, |
| 2 | Wykonywanie kopii rysunków fryzur techniką skalowania. | * wykonuje skalowanie rysunku fryzury i jego fragmentu; * potrafi zastosować zasady skalowania rysunku i jego fragmentu, |
| 1 | Wykonywanie fryzur w formie rysunku koncepcyjnego. | * wie, na czym polega znaczenie rysunku koncepcyjnego, * wie, w jaki sposób przygotować rysunek koncepcyjny, * wie, dlaczego rysunek koncepcyjny jest ważny dla fryzjerstwa, * potrafi wykonać projekt fryzur za pomocą rysunku koncepcyjnego, |
| 1 | Wykonywanie fryzur w formie rysunku żurnalowego. | * wie, na czym polega znaczenie rysunku żurnalowego, * wie, w jaki sposób przygotować rysunek żurnalowy, * wie, dlaczego rysunek żurnalowy jest ważny dla fryzjerstwa, |
| 2 | Tworzenie rysunków fryzur damskich i męskich z wykorzystaniem różnych rodzajów kompozycji. | * potrafi stworzyć cykl fryzur damskich i męskich z wykorzystaniem różnych rodzajów kompozycji, |
| 2 | Wykonywanie rysunku instruktażowego dowolnego zabiegu fryzjerskiego. | * wie, na czym polega rysunek instruktażowy, * wie, w jaki sposób przygotować rysunek instruktażowy, * potrafi wykonać rysunek instruktażowy dowolnego zabiegu fryzjerskiego, |